



Boletín de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre

TRIGÉSIMO ANIVERSARIO

N. 48
Diciembre 2016

Boletín de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre

Coordinan: Cristóbal Figueras y Juan F. Romero

Colaboran: Francisco Alonso, Amparo Calvo, Cristóbal Figueras, Maribel Hernández,
Manoli Luengo, Mariano Muñoz, Ana María Pérez, Juan F. Romero,
María Fernanda Triviño, María Velázquez, Francisco Villarín

Maquetación: Juan F. Romero

Fotografía de la portada: Juan F. Romero

Edita: Sociedad Ateneísta de Aire Libre

Fotografía de la portada:

22 abr. 2016. Desfiladero de los Gaitanes. Pasarela

PRESENTACIÓN

SUMARIO

Actividades

» Año 2016 4

Nuestras excursiones

» Los Gaitanes 5

Cuadernos de Viaje

» El escenario ideal de sus días 13

Teatro

» Nuestro gupo de teatro.
Veinte años dentro de los
Treinta 17

Fotografía

» 30 años caminando 24

Los boletines de los 30 años 26

Relación de socios 37

Queridos amigos

Este año que está a punto de terminar, tiene para todos nosotros una especial significación. Celebramos el trigésimo aniversario de la fundación de Aire Libre en 1986, cuando un pequeño grupo de ateneístas decidieron “juntarse” para viajar más y aprender viajando, salir al campo y a la montaña para disfrutar de la naturaleza, enriquecerse con la visita a museos y exposiciones y divertirse haciendo teatro.

La ilusión y el esfuerzo tanto de los socios fundadores, de los que muchos siguen perteneciendo a la Agrupación, como de todos aquellos que se han ido uniendo a lo largo de estos años, nos han permitido llegar hasta aquí, manteniendo viva Aire Libre durante estas tres décadas.

Desde la Junta Directiva hemos querido recordarles a todos ellos, a los que están y a los que se fueron, incluyendo en este Boletín una lista de los socios que ha tenido Aire Libre a lo largo de estos treinta años.

También queremos destacar que hemos conseguido mantener la publicación de nuestro Boletín sin interrupciones durante estos treinta años, gracias al esfuerzo de todos aquellos socios que lo han hecho posible año tras año con sus artículos y colaboraciones. En reconocimiento y agradecimiento a todos ellos, también incluimos en este número del Boletín una relación detallada de todos los artículos y colaboraciones publicados en estos treinta años junto con el nombre de sus autores.

Aire Libre ha llegado hasta aquí gracias a la ilusión y el esfuerzo de todos nosotros. ¡Sintámonos felices por lo conseguido y mantengamos la ilusión para seguir adelante!

Feliz Año Nuevo para todos

LA JUNTA DIRECTIVA

Resumen / Memoria de actividades realizadas en el año 2016

Boletín

Publicación digital en diciembre

Excursiones culturales

Fiesta de las Candelas en el Casar de Talamanca. Sábado 6 de febrero
Balneario en Paracuellos del Jiloca. 24 febrero a 4 de marzo
Alarcos y Ciudad Real. Sábado 2 de abril
Cuellar Medieval. Sábado 16 de abril
Málaga y el Caminito del Rey. 20 a 23 de abril
Edades del Hombre en Toro. Sábado 7 de mayo

Las Merindades de Burgos. 27 a 29 de mayo
Parador de Corias en Cangas del Narcea. 17 a 19 de junio
Cuarto Centenario de Cervantes. Sábado 15 de octubre
Castro de la Mesa de Miranda. Sábado 22 de octubre
Teruel. 24 a 26 noviembre

Senderismo

Paseos de Invierno: Los Sotos de Aranjuez. Sábado 23 de enero
Cañada Real Segoviana. Sábado 20 de febrero
Villaconejos y Titulcia. Sábado 12 de marzo
Ruta de los Molinos en Navalagamella. Sábado 14 de mayo
Las Cárcavas del Pontón de la Oliva. Sábado 21 de mayo

Buitrago-Picasso-Guerra del Agua. Sábado 11 de junio
Pesquerías Reales del Eresma. Sábado 24 de septiembre
Sierra de la Higuera. Sábado 12 de noviembre
Presa de El Gasco. Sábado 19 de octubre

Madrid: Visitas

Restaurante Lhardy. Martes 12 de enero
Palacio del Infante don Luis en Bohadilla del Monte. Lunes 8 de febrero
Residencia Calasancio. Jueves 10 de marzo
Museo Geominero. Lunes 21 de marzo
Monasterio de Santo Domingo el Real y Fundación Carlos de Amberes. Miércoles 6 de abril
Palacio de Fontalbo. Viernes 8 de abril
Exposición: 30 años de la CNTC. Miércoles 13 de abril

Residencia de Estudiantes y exposición Mujeres en Vanguardia. Miércoles 4 de mayo
Museo de Artes y Tradiciones Populares. Jueves 9 de junio
Ateneo de Madrid. Miércoles 22 de junio
Nave de Motores del Metro. Sábado 1 de octubre
Archivo Histórico Nacional. Sábado 22 de octubre
Paseo por la Castellana. Sábado 3 de diciembre

Fotografía

Exposición Fotográfica: Los 30 años de la Agrupación. 16 a 30 de septiembre

Teatro

El grupo de teatro La Cacharrería organizó las siguientes representaciones:

Doña Rosita la Soltera
El Malentendido

No hay ladrón que por bien no venga
INRI

Asistencia a diversas representaciones en los teatros de Madrid:

Los Hermanos Karamazov
La Vida de Galileo
Hamlet
Celestina

La Rosa Tatuada
Escuadra hacia la Muerte
Jardiel, un escritor de ida y vuelta

En Junta General Ordinaria celebrada el 26 de enero de 2016 fue elegida la Junta Directiva de esta Agrupación para el presente año, quedando compuesta por los siguientes miembros:

Presidente: Cristóbal Figueras Jiménez
Vicepresidenta: María Velázquez Gabán
Tesorera: María Fernanda Triviño Ramírez
Secretario: Mariano Muñoz Colomina

Vocal: María del Carmen Carrasco Rodríguez
Vocal: Maribel Hernández Burón
Vocal: Teresa Margarita Jiménez Martín

El 14 de diciembre se celebró la **cena anual y entrega de recuerdos** a todos los socios de esta Agrupación Aire Libre

Elecciones para la nueva Junta Directiva:

Del 15 de noviembre al 15 de diciembre la Junta electoral recogió las candidaturas que hizo públicas una vez cerrado el plazo de presentación.

El día 24 de enero de 2017 se celebrarán elecciones en una Junta Ordinaria.

Nuestro recuerdo para Juan Ibáñez que nos dejó este año, socio durante muchos años y amigo siempre de esta Agrupación

▣ NUESTRAS EXCURSIONES

Los Gaitanes

Texto y fotos: Juan F. Romero

Situación del Desfiladero de los Gaitanes



Hacia el centro de la provincia de Málaga.

Entre las sierras de Almorchón, a poniente, y la de Huma a levante.

Estas sierras están englobadas en el conjunto de sierras al Suroeste y Sur del Valle de Abdalajís, siendo las más occidentales del conjunto. Las otras, más al Este, son las de la Chimenea y la Sierra Pelada. Al sur de esta última se sitúa el Parque Natural del Torcal de Antequera.

Localidades más cercanas:

- Al Norte: Bobadilla
- Al Este: Valle de Abdalajís (pueblo)
- Al Sureste: Álora
- Al Suroeste: Carratraca y Ardales
- Al Noroeste: Teba, a la cola del embalse de Guadalteba

Todo este conjunto se sitúa al Sur de la comarca de los Llanos de Antequera.

Cerca de la entrada del desfiladero se unen al Guadalhorce varios ríos que han sido represados en embalses de tamaño considerable, siguiendo en sentido horario desde el Suroeste:

- El Turón, que constituye el embalse del Conde de Guadalhorce.
- El Guadalteba y el Almargen, que constituyen el embalse de Guadalteba.
- El Guadalhorce, que constituye el embalse de Guadalhorce. Es el río principal, siendo los otros afluentes del mismo. Viene atravesando los Llanos de Antequera desde el Puerto de los Alazores, dentro ya, por pocos kilómetros, de la vecina provincia de Granada, en la Sierra Gorda. Va luego a desembocar al Sur de Málaga, cerca del aeropuerto, en el Paraje Natural de la Desembocadura del Guadalhorce.

La cuenca alta del Guadalhorce, constituida por todos estos ríos y sus arroyos tributarios, tiene una extensión de unos 1.700 Km² y suministra agua potable a la ciudad de Málaga y regadío a unas 11.000 Ha en el Valle del Guadalhorce.

Algunos rasgos geomorfológicos

Constituyen estas sierras el borde más meridional de la Cordillera Bética, zona externa.

Debemos la formación del desfiladero a la acción del río Guadalhorce sobre el relieve formado como consecuencia de la Orogenia Alpina que levantó la Cordillera Bética.

Se observan contactos de tres tipos entre estratos correspondientes a distintas eras geológicas:

- Contactos concordantes (estratos superpuestos en la misma dirección), Cretácico-Jurásico, periodos mesozoicos.
- Contactos discordantes (estratos superpuestos, pero con distintas direcciones), Mioceno-Cretácico. Los estratos cretácicos fueron, por la orogenia Alpina, fuertemente deformados y posteriormente cubiertos por nuevos estratos del periodo miocénico, era terciaria o cenozoica.
- Contactos mecánicos (debidos a fallas), Cretácico-Jurásico

Fenómenos erosivos destacables

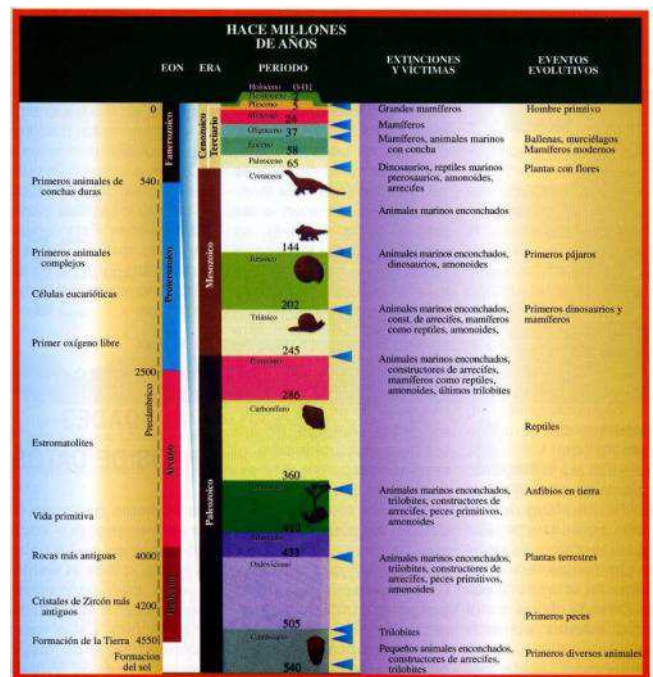
Lo más destacable y evidente es el formidable tajo labrado por el Guadalhorce en las calizas y dolomías jurásicas del desfiladero. Es un cañón fluviokarstico de unos 3 Km de longitud y con paredes verticales o cuasiverticales hasta de 300 m de altura separadas en ocasiones por menos de 10 m.

Los estratos alcanzan la máxima verticalidad, especialmente en el último tramo del desfiladero.

Taffoni u oquedades formadas en las areniscas y conglomerados micénicos por la acción del viento y el agua. Suelen ser redondeadas y van de unos cuantos centímetros a metros de diámetro. Algunos han servido de habitáculo en épocas pasadas.

Un fenómeno similar a los *taffoni* son los llamados alveolos, de menor tamaño y que, en ocasiones, forman estructuras similares a panales de abeja.

Se pueden ver ejemplos de estas formaciones en el entorno del embalse del Gaitanejo.



<http://www.creces.cl/new/index.asp?tc=1&nc=5&tit=&art=519&pr=>

Flora y fauna más destacadas

Árboles: pino carrasco y piñonero, encina, algarrobos,...

Arbustos: palmitos, retamas, jaras, sabinas, enebros...

Ribera: juncáceas, carrizos, cañas, adelfas, tarayes, álamos, sauces...

Rapaces: alimoche, buitres leonados, águila real, halcón abejero..

Reptiles: lagarto ocelado, culebra de escalera, culebra bastarda, culebra viperina...

Mamíferos: cabra montés, zorro, conejo, lirón, tejón, gineta...

Algunos datos históricos y curiosos

Año 1901-1905:

La familia Loring consciente del potencial hidroeléctrico del desfiladero y, tras obtener la concesión de las obras, encargan un proyecto al ingeniero Leopoldo Werner Martínez del Campo. La idea era aprovechar el desnivel de más de 100 m entre la entrada y la salida del desfiladero construyendo la primera presa del Guadalhorce y la central hidroeléctrica del Salto del Chorro. Pero el proyecto no llega a realizarse.

Otro ingeniero vinculado a los Loring por matrimonio, Rafael Benjumea y Burín, futuro Conde de Guadalhorce, retoma el proyecto.

Funda en 1903 la Sociedad Hidrológica del Chorro junto con Francisco Silvela de Le Vielleuze y José Loring Heredia.

Benjumea proyecta, por encargo de la Sociedad Hidrológica del Chorro, un camino que uniese ambos lados del desfiladero y facilitase el mantenimiento del canal. Para lograrlo contrata a marinos acostumbrados a trabajos en altura en una época en que entra en crisis la navegación a vela sustituida por el vapor. Se hace este primer Caminito con hierro y tablas.

La Central Hidroeléctrica del Chorro entra en servicio en 1906 muy exitosamente, pues la demanda supera a la oferta rápidamente. En 1907 sufre una inundación y en 1908 un incendio. Benjumea no cede en su intento e hipoteca sus posesiones y recibe apoyo económico de su familia política, poniendo de nuevo en funcionamiento la central.

Años 1914-1921:

En época de estiaje surgían conflictos constantes entre los regantes de la Vega del Guadalhorce debidos a la falta de agua. Éste y otros motivos, como era el de la obtención de energía hidroeléctrica para las industrias que iban surgiendo en torno a Málaga, fueron los que influyeron en la decisión de construir una nueva presa.

El director de las obras sería de nuevo el ingeniero Rafael Benjumea.

El embalse recogería las aguas del río Turón y se llamó hasta 1953 Pantano del Chorro. Después se llamó del Conde de Guadalhorce.

La presa se configura como un arco de circunferencia cuyo radio fuese 130 m. Se

construyó con sillares de caliza procedentes de las canteras de Guadalteba, cercanas a la presa. Se coronó con una doble fila de arcos de medio punto, lo cual le da una elegancia que la ha contribuido a hacerla merecedora de estar inscrita en el Patrimonio Inmueble de Andalucía.

Se recreció en 1945-1947 para compensar la colmatación producida por los aportes del río Turón. Pasó de 50 m a 53,8 m, lo que supuso un aumento de su capacidad de unos 11 Hm³.

La colmatación, como es natural, ha seguido produciéndose y de los 86 Hm³ que tenía tras el recrecimiento está ahora sobre los 66 Hm³.

En la presa está el llamado Sillón del Rey, donde se supone que se sentó el Rey Alfonso XIII a firmar el acta de conclusión de las obras de la misma. También hay una mesa donde se puede leer la siguiente inscripción: *Aquí firmó el 21 de mayo de 1921 el acta de terminación de estas obras S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*

Para esta época se habían sustituido los tablones de Caminito por cemento y raíles de ferrocarril, quedando con la configuración anterior a la actual.

Benjumea recibe el título de Conde de Guadalhorce, otorgado por Alfonso XIII, el 12 de septiembre de 1921.

1924-1927:

Se construyen la presa y la central del Gaitanejo. Con la finalidad esencial de regular los aportes de las presas inmediatamente más altas de la cuenca. Entonces sólo existía la del Chorro, posteriormente Conde de Guadalhorce.

1947:

Se inaugura la central eléctrica del Conde de Guadalhorce, al pie de la presa del mismo nombre y que aún permanece en servicio. Fue la primera central reversible que se construyó en España. En horas de bajo consumo se aprovecha la energía sobrante para bombear agua de río abajo al embalse.

1966:

Este año comienza la construcción de las presas de Guadalteba y Guadalhorce, que embalsan las aguas de los dos ríos homónimos.

Se construyen como consecuencia de la concesión de un caudal continuo para el

abastecimiento de agua potable de la ciudad de Málaga y de un plan de regadío de la Vega del Guadalhorce que se aprobó en 1961.

Guadalteba entra en funciones en 1971 y Guadalhorce en 1973.

Estos embalses inundaron el pueblo de Peñarrubia y su barriada de Gobantes, donde estaba la antigua estación de ferrocarril.

En el embalse de Guadalhorce desemboca el barranco de Meliones donde existen unos manantiales de los que brota agua muy salada (150 gr/litro de cloruro sódico), lo que crea ciertos problemas en la explotación de estos embalses.

Accidentes en el Caminito:

En 1999-2000 tuvieron lugar dos accidentes mortales, murieron 4 personas.

Se convierte el "la vía ferrata más peligrosa de Europa".

En 2001 se cierra el Caminito demoliendo la sección inicial, aunque se sigue pasando por medio de la escalada.

Se estableció una multa de 6000 € para todo aquel que transitase por el Caminito o por los túneles del ferrocarril.

En 2013 la Junta de Andalucía recibe una importante aportación para la rehabilitación.

Se abre al público finalmente el 28 de marzo de 2015.

El ferrocarril Córdoba-Málaga sigue en funcionamiento en la actualidad, fue el único acceso a Málaga por ferrocarril desde 1866. Actualmente el AVE pasa, también por un túnel, a unos Kms más al norte, bajo la Peña Huma.

Parajes de cine

En estos espectaculares parajes se han rodado algunas películas como:

Los joyeros del claro de Luna (1958) con Brigitte Bardot, Stephen Boyd, Fernando Rey, ... , dirigida por Roger Vadim

Cuando hierve la sangre (1959) con Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Steve MacQueen, Charles Bronson, ... , dirigida por John Sturges.

El coronel Von Ryan (1965) con Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carra, ... , dirigida por Mark Robson

Orgullo de estirpe (1971) con Omar Sharif, Jack Palance, ... , dirigida por John Frankenheimer

El Puente de San Luis Rey (2004) con Robert de Niro, Kathy Bates, ... , dirigida por Mary McGuckian

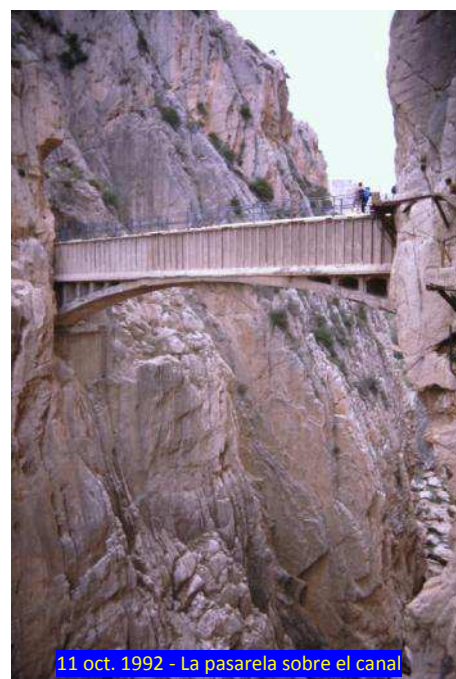
La Agrupación Aire Libre en el Desfiladero de los Gaitanes

Han sido tres las ocasiones en que hemos visitado el Desfiladero.

Excursión del 9 al 12 de octubre de 1992. Se visitó: Torcal de Antequera, Antequera, Bobastro, El Chorro, Álora, Carratraca y Ronda.

Excursión del 12 al 15 de mayo de 2000. Se visitó: Antequera, El Torcal, Dólmenes de Antequera, Desfiladero de los Gaitanes, Bobastro, Ardales y la Laguna de Fuente de Piedra.

Excursión del 20 al 23 de abril de 2016. Se visitó: Málaga y el Caminito del Rey. Esta vez sí se pudo hacer el recorrido completo, aunque hubo sus dudas al coincidir un poco antes un cambio de concesionario y permanecer un tiempo cerrado.



11 oct. 1992 - La pasarela sobre el canal

Descripción del recorrido, con las horas en que se pasó por los distintos parajes:

Nos dejó el autobús a eso de las diez de la mañana junto al bar-restaurante El Kiosco, a unos 200 m. de la presa Conde de Guadalhorce.

Tuvimos que esperar un rato hasta que nos dieron vía libre para comenzar la ruta, lo que hicimos andando un poco carretera arriba hasta la entrada de un pequeño túnel.

10:31 - Entramos en el pequeño túnel de unos 150 m de longitud e iluminado por unas pequeñas bombillas que no alumbran mucho, pero son suficientes para pasar sin problemas.

10:36 - Salimos del túnel y disfrutamos de las primeras panorámicas del entorno del embalse del Gaitanejo desde una pista asfaltada.

10:38 - Bifurcación de pistas. Seguimos hacia abajo.

10:43 - Pasamos un corto túnel. A la salida del mismo hicimos la primera parada para oír las explicaciones de nuestra guía.

En este punto son curiosas las formaciones en las areniscas y conglomerados del mioceno en el entorno del embalse del Gaitanejo. Se pueden observar numerosos *taffoni* de distintos tamaños, algunos parece que fueron utilizados para albergar ganado o personas en épocas muy diversas, desde la prehistoria.

Al otro lado del embalse se puede ver la curiosa formación llamada "El Arco Gótico" o la "Roseta", también formada en las areniscas.

10:59 - Llegamos al kiosco o caseta donde se entregan los cascos y las redcillas, hay que mostrar la entrada. Es, además de obligatorio, muy necesario llevar el casco, no sólo por las piedras que pudiesen caer de lo alto, sino también para evitar los golpes contra las paredes del desfiladero, que son bastante habituales.

11:11 - Una vez pasado el control de los cascos llegamos enseguida junto a la presa del Gaitanejo. Al otro lado se pueden ver algunas antiguas casas-cueva excavadas o aprovechando oquedades en las areniscas. La pequeña presa ofrecía el espectáculo de ver el agua saltando por encima de ella y bajando por la rampa que hay delante. Continuamos por senda.

11:15 - En este punto, ya cercano a la entrada del primer desfiladero, llamado del Gaitanejo, se ven varias cosas curiosas:

- Al otro lado del río, en el entorno del arroyo Todosaires, se puede observar una zona de contacto de estratos de distintos periodos geológicos: areniscas del mioceno sobre calizas del cretácico y estas sobre otras calizas del jurásico.



- Se puede ver, mirando hacia abajo y hacia la entrada del desfiladero, la toma de agua del primer canal proyectado por Benjumea.
- Al otro lado del río, frente a la toma, se ve un resto de una antigua pasarela perteneciente a un camino antiguo y encima de ella una placa que recuerda donde llegó el nivel del agua en la inundación del 8 de febrero de 1941. Más arriba hay otra placa que recuerda otra inundación, la del 27 de septiembre de 1949.



11:24 - Ya entrando en el desfiladero, comenzando a andar por las pasarelas adosadas a la pared, vemos los restos de la primitiva presa del Gaitanejo.



11:26 - Vemos unas placas adosadas a la pared de piedra: se trata de un recuerdo en mármol de la concesión del título de Conde de Guadalhorce a Rafael Benjumea por Alfonso XIII y de un recuerdo en plástico de la inauguración de la reforma del Caminito, el 26 de marzo de 2015.

11:28 - Pasamos un angosto desfiladero donde las paredes rocosas parecen tocarse y resulta en ocasiones dificultoso ver el cauce del río.

11:31 - Llegamos a una zona donde el desfiladero comienza a abrir y nosotros comenzamos a bajar por una zona de escaleras y pasarelas zigzagueantes. Mirando hacia atrás los cantiles son impresionantes y de muchos matices de color: grises, amarillos, rojizos, etc., contrastando con la pureza del cielo azul en un día luminoso como fue ése.



11:46 - Durante un rato caminamos junto o sobre el antiguo canal, que aquí lleva algo de agua. Bajamos casi al nivel del río y las vistas de los paredones siguen siendo impresionantes.

11:49 - Comenzamos una ligera subida hacia el nivel de una pasarela, es el Puentecillo del Rey o puente de la Cueva del Toro, que es para pasar a la vía férrea que está al otro lado, sobre un talud muy bien construido de piedra caliza. El desfiladero abre, pero el río continúa encajonado en un barranco más pequeño atravesado por la citada pasarela, hoy cerrada. La vía penetra por la boca de un túnel horadado en la roca.



11:54 - Pasamos junto a la pasarela que cruza el barranco.

12:17 - El barranco ha abierto notablemente y caminamos por una senda pegada a las laderas de la Sierra de Almorchón. Al otro lado se pueden ver las cumbres de la Sierra de Huma.



12:20 - Pasamos un arroyo que aporta un pequeño caudal. Probablemente procedente de algún surgimiento en los llamados Tajos de Almorchón. Entramos en una zona plácida y frondosa, con sombra de algarrobos y otros árboles. La guía aprovecha para hablarnos de la flora del lugar mientras descansamos un poco.

12:45 - Vamos subiendo por la senda. Vemos una casa abandonada y casi en ruinas sobre un pradito en una cornisa rocosa, es el llamado Cortijo del Hoyo. Parece que fue de una familia que vivió aquí hasta los años 60, cuando emigraron. El padre era guarda de las instalaciones del Caminito y se dedicaban a la horticultura en los pequeños huertos que hay más abajo, junto al río y a la ganadería de cabras. Los quesos y los excedentes de la huerta iban a venderlos a los pueblos cercanos, utilizando el Caminito para salir de este lugar tan aislado, no había otra cosa.



12:52 - Aprovechamos los restos del canal antes de entrar en las pasarelas del desfiladero de los Gaitanes.

12:58 - Del otro lado del desfiladero se ve una especie de alta hornacina formada por estratos calizos de una verticalidad total. Es el Peñón de las Tres Cruces.



13:00 - Pasamos una falla que constituye un recodo del Caminito bajo paredones completamente verticales formados por estratos igualmente verticales. Al otro lado se ve la vía del tren, sobre un viaducto incrustado entre los estratos también verticales. Bajo nuestros pies se ven los restos de las antiguas pasarelas de hierro y cemento.



13:05 - Vemos la salida del desfiladero hacia el embalse del Tajo de la Encantada, la antigua pasarela, sobre el canal, y la nueva de acero.

13:07 - Pasamos otro recodo, otra falla, entre estratos verticales, cubiertos de vegetación que crece aprovechando cualquier intersticio.

13:16 - Tenemos que hacer una pequeña cola para pasar la pasarela colgante, que sólo admite 10 personas, por motivos de seguridad. Hay un guarda controlando tal asunto. Si el viento es superior a 35 Km/hora se cierra.



13:19 - Pasamos la pasarela, cuyo suelo es de rejillas de acero que permiten ver el fondo del barranco y el caudal del Guadalhorce. Los que tengan vértigo, mejor no mirar.

13:20 - Nos espera una sucesión de rampas y escalones un poco estrechos, hay que tener cuidado para salir de los Gaitanes, no sea que la emoción nos haga perder el pie.

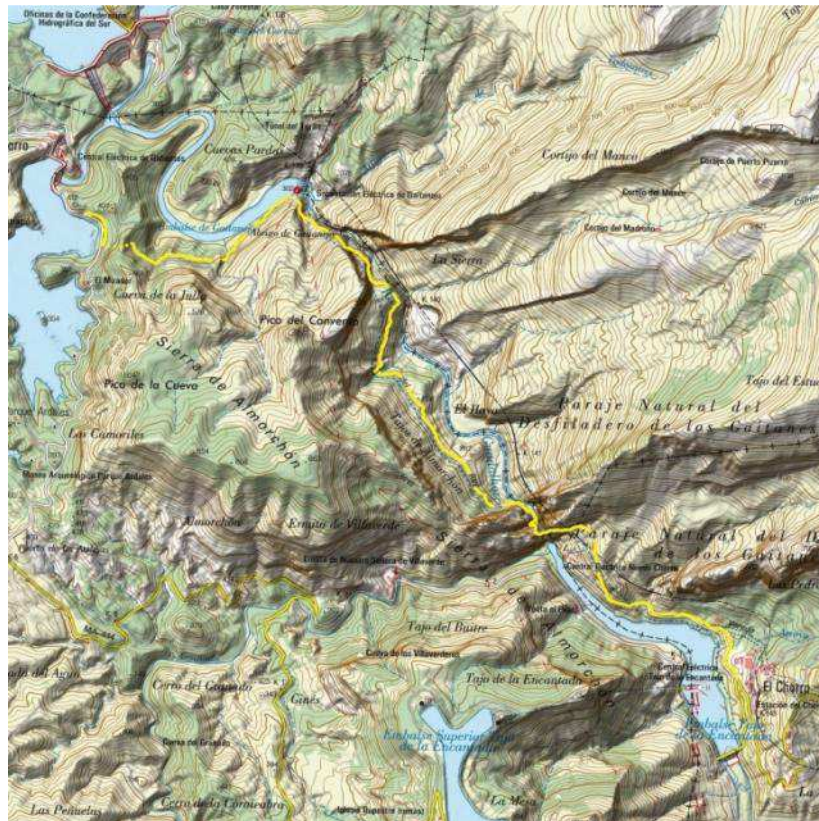
13:27 - Adosados a paredes verticales pasamos sobre el viaducto del ferrocarril que inmediatamente penetra en la pared de roca por la boca de un túnel.



13:30 - La pasarela acaba en el control de paso y en una pista de cemento. Un poco más adelante nos encontramos con los compañeros que habían optado por la visita turística a Ardales.

14:00 - Llegamos a la salida sur o de Álora, hay una casita donde hay que entregar los cascos y tirar las redcillas en un contenedor amarillo.

Fin de la aventura, más arriba, junto a la estación de El Chorro nos esperaba el autobús para llevarnos hasta Ardales en busca de la porra, del gazpachuelo y de otros merecidos condumios.



Bibliografía

Cartografía © Instituto Geográfico Nacional de España

Los dos mapas.

http://www.sociedadgeologica.es/archivos_pdf/geolodia15/geogu%C3%ADas%20geolod%C3%ADa%2015/gdia15gui_malaga.pdf

Datos geomorfológicos.

<http://www.creces.cl/new/index.asp?tc=1&nc=5&tit=&art=519&pr=>

Cuadro de periodos geológicos

<http://www.caminitodelrey.info/es/5474/conoce-caminito>

Contiene mucha información y enlaces a documentos de gran interés.

<https://www.youtube.com/watch?v=R-zqZdHlIck>

Presentación de la película El coronel Von Ryan.

http://redhistoria.com/el-desfiladero-de-los-gaitanes/#.WAj2H_T3fE0

Algunos datos sobre la reconstrucción del Caminito.

<http://www.diariosur.es/interior/201503/21/caminito-construyo-hace-siglo-20150321235340.html>

Más datos históricos y actuales.

https://es.wikipedia.org/wiki/Caminito_del_Rey

Más datos e información sobre los accidentes.

<http://www.rutasyfotos.com/2015/05/el-caminito-del-rey.html>

Blog que describe la ruta con fotos de donde he sacado algunos topónimos.

El escenario ideal de sus días



Francisco Alonso Crespo

(Este breve relato de ficción evoca los viajes de Aire Libre en sus 30 años de historia. Va a mi manera, o sea, de modo entrañable y algo estrambótico, pues dibujé los relatos de ficción como las macetas, "a ojo de buen cubero". Sí consígo que al leerlo despiertes, amable lector/a, algún "lindo recuerdo", estupendo).

1º



Nubes sobre El Teleno

Si las socias y los socios actuales de Aire Libre son tan serias y tan serios como yo creo, el relato que sigue les parecerá inverosímil. Están en lo cierto: Aire Libre en sus treinta años de senderismo y viajes culturales ha conocido personajes inefables, historias inverosímiles.

Todo comenzó en la famosa excursión al **Pico del Teleno**. La subida hasta la cumbre había sido prolongada. Tras descansar sobre las rocas, el grupo se fue incorporando para iniciar la bajada. Pero Susan Sarandon no se movió: *"El Augurio debe decidir si vuelvo o me quedo. ¿Habré encontrado al fin el escenario ideal de mis días?"*.

Su tono firme y pausado nos dejó boquiabiertos (*¿El "Augurio"? ¿Qué Augurio?*). Lentamente, ante nosotros, inclinados sobre las mochilas a medio cerrar, comenzó a deshojar los pétalos de una margarita:

"Sí, me quedo; NO, no me quedo... Sí, No...Sí, No".

A cada pétalo le asignaba un razonamiento. *SÍ: ¡Qué lugar tan encantador para vivir, qué vistas, qué nubes! NO: Claro que el "rasca" por las noches debe ser de cuidado. SÍ: Aquí no me perseguirá Hacienda. NO: Claro que bajar y subir a diario para hacer la compra puede resultar un "coñazo"... Sí, No...*

De un modo bastante teatral, todo hay que decirlo, *Susan Sarandon* iba barajando su destino entre ventajas e inconvenientes; mientras los demás, no recuperados aún de la sorpresa, veíamos caer los pétalos de la margarita intentando adivinar el final.

¡NO! No me quedo. Según el Augurio no es éste el escenario ideal de mis días. ¡Bajemos a Castrillo de los Polvazares donde nos espera el cocido maragato!

Así fue la presentación de nuestra particular *"Susan Sarandon"*. Y hay que reconocer que atrajo nuestra atención. El apelativo cariñoso le llegó de la mirada nostálgica de *"Thelma y Louise"*. Y con él se quedó.

Susan Sarandon sólo estaba segura de dos cosas: Una, que le encantaba viajar; la otra, que en uno de los viajes le



Sabias explicaciones

hablaría por fin el “Augurio”. Por eso, en los preparativos de los viajes, incluía una margarita que lucía en la cinta de la pabela o en el ojal del forro polar. -*Vete a saber lo que dirá hoy el Augurio: Sí, No, Sí, No...*

A las sorpresas que encierra toda buena excursión, la aparición de *Susan Sarandon* frente a **Correos**, o años más tarde en **la Plaza de la Lealtad**, añadía otra que nos mantenía en vilo todo el viaje, y que sólo se desvelaba en el momento de volver: *¿Qué le anunciaría hoy el Augurio a Susan Sarandon?* Realmente *Susan Sarandon* estaba segura, no de dos cosas; sino de tres: la tercera, que su presencia a nadie le dejaba indiferente.

2º

Pasaban las semanas, se iban sucediendo los viajes... Pero el Sí definitivo del Augurio, del buen Augurio, se hacía esperar.

Viajamos al **Rincón de Ademuz**, ese misterioso y bello exclave levantino en tierras aragonesas. No carecía del encanto de un escenario ideal; pero no era esa la insondable opinión del Augurio.

Fue maravilloso el viaje a **Úbeda y Baeza**. ¿Qué decir de estas ciudades? Palacios, plazas, campanarios... Pero ¿Cómo decidirse por una descartando la otra?

¿Se perdería nuestra *Susan Sarandon* en las escondidas calas del **Cabo de Gata**, en alguno de los recodos de la interminable subida, en la morada de Indalo, bajo la bruma africana? Pues tampoco...

¿O tal vez en una de **las cuevas rupestres del Rodeno**, a la orilla de una de las fuentes de fresquitas aguas, por aquellos senderos silenciosos, junto al aljibe de Rodenas o en una de las mansiones mudéjares de **Albarracín**?

¿Residiría el escenario ideal de sus días en algún monasterio de **Galicia**, en el balneario de La Toja, al borde de los sagrados caminos, en las luminosas praderas de la Vía Láctea?



Selva de Irati:
Foto de Mª Eugenia C.

¿Quedaría al cargo de los macizos de pamplinas en **las Dehesas de Cercedilla**?

Pastora en el Teleno, maestra en **Valverde de los Arroyos**, eremita en el Rincón de Ademuz, troglodita en las cuevas del Rodeno, masajista en el **balneario de Chulilla**, leñadora en la **Selva de Irati**, socorrista en la **laguna de Peñalara**, pendolista en **Urueña**, poetisa en **Cacabelos**... A todo estaba dispuesta *Susan Sarandon*, si ese era su destino y el escenario ideal de sus días. En el **Museo Romano de Mérida** nos quedamos de piedra al verla deshojando la margarita ante una columna romana: *¿Estaría Susan Sarandon sopesando vivir como*



Fuente en El Rodeno (Albarracín)

Simón el estilista en lo alto del capitel? Y en la iglesia de **Villacastín**, la iglesia más magnífica que ha contemplado el ojo humano, suspensos nos quedamos ante el arrobamiento de *Susan Sarandon*: *¿La convertiría el Augurio en personaje de retablo?*

No tardamos en entender que encontrar “el escenario ideal de los días” requería una prolongada búsqueda. Todos, veteranos y novatos, estábamos al corriente. A la hora de la vuelta, la mirada inquieta del presidente desde la puerta del autocar no dejaba lugar a dudas: *¿Les daría ese día la sorpresa “la señora de la pabela y la margarita”?* Llegaron a un acuerdo: Si llegada la hora de volver y tras contar hasta diez, *Susan Sarandon* no aparecía, era inútil esperarla. No volvería: Finalmente había encontrado el escenario definitivo de sus días.

Pero siempre volvía...



Dehesas de Cercedilla

Bueno, siempre no: Lo que parecía imposible por fin se hizo realidad. Viajábamos por las **Tierras de Soria**, camino de la **Laguna Negra**. A media mañana de aquel día soleado de abril llegamos a **Morón de Almazán**. Todo estaba solitario y tranquilo. Al asomarnos a la plaza mayor *Susan Sarandon* exclamó: *-¡Qué plaza más hermosa, qué escenario tan ideal!*

¡Ah la plaza mayor de **Morón de Almazán**, con los diversos planos y pequeñas terrazas donde ver y ser vistos, con la fuente en el cruce de caminos, los soportales, el palacio de los Mendoza, la casa renacentista del Concejo, el artístico rollo, la iglesia con la esbelta torre plateresca, el viejo cementerio con su herrumbrosa cancela...! La Historia con mayúsculas se paseaba por aquel bello escenario 'como Pedro por su casa'... Las piedras hablaban y el agua de la fuente susurraba viejos romances.

Mientras nos dispersábamos por allí alguien atrajo nuestra atención, especialmente la de *Susan Sarandon*: Un joven en pantalones vaqueros marcando paquete y con aires de ejecutivo agresivo apareció en lo alto de la pasarela. Avanzaba con las llaves de la iglesia en la mano y nos invitaba a entrar. *-¡Qué tío!* exclamó *Susan Sarandon*. Era el cura del pueblo: Abrió y tras unas breves explicaciones se internó en la sacristía dejándonos a nuestro aire por el recinto. La iglesia era hermosa, todo era hermoso... ¿Y el cementerio? No había otro cementerio como aquel. *Susan Sarandon* abrió la cancela escatológica y avanzó entre los yerbajos hasta el ábside de la iglesia. Al mirar por la ventanita al contraluz de la sacristía tropezó de improviso con unos ojos que la miraban fijamente y que la dejaron extasiada. Aquella mirada le decía tantas cosas, le removía tantos sentimientos latentes... *Susan Sarandon*, sin apartar la vista ni por un momento, levantó despacito la mano izquierda para alcanzar la margarita de la pabela. Con la mano derecha, lentamente, comenzó a deshojar los pétalos uno a uno, en susurros entrecortados por la emoción : - *"Sí, No... Sí, No... ¡SÍ...!"*



Plaza de Morón de Almazán

¡Por fin el Augurio le había señalado a *Susan Sarandon* el escenario ideal de sus días!

y 4º

Villacastín:
"La magnífica"

La ausencia de *Susan Sarandon* no nos fue indiferente y mereció comentarios tan animados como su presentación en la ya lejana excursión a la cumbre del Teleno. Pero con el tiempo sus ocurrencias, como las de tantas amigas y amigos de los sucesivos viajes, se fueron esfumando *"como las nubes, como las naves, como las sombras..."*. Aunque no del todo. Había que reconocer que la búsqueda del escenario ideal de los días de cada cual no era ninguna tontería: ¿No era éste el designio atávico de las migraciones de las aves, de los movimientos estacionales de los rumiantes, de los viajes y excusiones de los humanos?

Pasaron los años, se sucedieron los viajes. Es decir, la vida siguió su curso, tanto que Aire Libre llegó a los treinta años. Y hete aquí que hace sólo algunas semanas nuestro presidente recibió un curioso 'e-mail':



Thelma y Louise

“Estimado ‘presi’ de Aire Libre:

Soy Susan Sarandon. Tal vez te sorprendan estas líneas después de tanto tiempo; pero hay dos novedades en **Morón**. Una, que aquellos ojos del arcángel San Gabriel que me encandilaron en su día han perdido el brillo. Una vecina del pueblo afirma que está dispuesta a restaurar el cuadro (¡Horror da imaginar el resultado!).

La otra novedad es que trasladan a Pedro a la curia de Soria. **Me dice que allí no necesitará cocinera.** Por ello deseo, si no te importa, reanudar los viajes con Aire Libre. Tuya, Susan Sarandon”.

El texto de Susan Sarandon mereció también algunos comentarios, amables, aunque ligeramente maliciosos. Y, hace cuatro días, como aquel que dice, la respuesta de nuestro presidente fue tan cordial como aquí se muestra:

“Querida Susan Sarandon, mi inolvidable ‘señora de la pamelita y la margarita’:

*También aquí hay novedades. Desde que a ti te habló el “Augurio” en el cementerio de Morón, todo el mundo en Aire Libre comenzó a viajar con una margarita. La consecuencia ha sido doble: Una, que la Sra. Alcaldesa ha declarado especie protegida a las margaritas de **la Plaza de la Lealtad** pues han estado a punto de extinguirse. La otra consecuencia es que el tal oráculo se ha mostrado muy locuaz en estos últimos años y numerosas y numerosos socios han ido encontrando ‘el escenario ideal de sus días’, como tú decías, en los destinos más variopintos y distantes. Y ahora que se cumplen los 30 años de Aire Libre, los ‘e-mail’ de la diáspora, con lindos recuerdos, nos llegan tanto de cerca como de lejos; algunos, **desde las luminosas praderas de la Vía Láctea.***

*Te envío la lista de las próximas excursiones. **Comprobarás que la imaginación viajera en Aire Libre sigue ofreciendo escenarios interesantes, destinos inciertos.** Por cierto, ¿podrás cambiar los pétalos de la margarita por las hojas del trébol de la suerte, o mejor, por alguna **aplicación del móvil** que ‘augure’ **el nuevo escenario ideal de tus días?***



Cataratas: ¿Dónde?



A los que se han ido camino de la Vía Láctea

Paco Alonso Crespo
Burgos, 1 de Noviembre de 2016

NUESTRO GRUPO DE TEATRO

(Veinte años dentro de los Treinta)

Texto: María Fernanda Triviño

En este 2016, hemos celebrado los treinta años del nacimiento de la Agrupación Aire Libre, pero no es de este acontecimiento del que voy a hablaros. También se cumplen veinte del sueño de algunos de sus componentes, que un día se reunieron al amparo de un amor común, “el Arte de Talía”. Era el año 1996 y recuerdo que Eduardo lanzó la idea de formar un grupo de teatro, y a ésta llamada acudimos enseguida unos cuantos, no sé si llamarlos valientes o locos, pero lo que es indudable, llenos de ilusiones.

Escogimos el nombre de “La Cacharrería”, por ser uno de los espacios más emblemáticos de nuestro Ateneo, y con el deseo de que el recuerdo de los que, en esa Cacharrería, expusieron sus maravillosas ideas, nos las transmitieran y sobre todo, pidiéndoselo a los autores que lo frecuentaron. Nos debieron escuchar, sobre todo uno de ellos, Valle Inclán, ya que posteriormente, con unas estampas de varias obras suyas, que titulamos “El jardín umbrío” hicimos las máximas representaciones que nuestro grupo ha llegado a realizar.

Uniéndolo el teatro con la actividad de la Agrupación Aire Libre, debutamos con una lectura dramatizada “El viaje, texto y pretexto” el 11 de junio de 1996, en el marco mágico de nuestro maravilloso Salón de Actos, y los “intrépidos” artistas fueron: María Eugenia Carrión, Eduardo González, Maribel Hernández, Tivina Noriega, María Fernanda Triviño y Paco Villarín, con textos de Homero, Gonzalo de Berceo, Marco Polo, Quevedo, Morgenstern, L. Carroll, H. Hesse, Miguel Hernández, Antonio Machado, León Felipe, Cendrás, José Hierro, Rafael Alberti, Pessoa, Barrenechea, Haro Ibars, Antonio Colinas y Kavafis.

Y así empezó su andadura nuestro grupo de teatro.

En el año 1998 dimos un gran paso. Por primera vez nos decidimos a realizar una verdadera representación, lo que significaba que teníamos que memorizar el texto y mover los personajes — ¡y lo hicimos! — fueron los días 24 y 25 de octubre, sobre textos de García Lorca que

titulamos “Amor, amor, amor y eternas soledades”¹. Éste espectáculo tiene, para mí, una connotación personal muy satisfactoria, Rocío, mi hija, se incorporó a nuestro grupo y eso me llenó de una gran alegría.

Hemos contado con la colaboración puntual de un amigo de mi juventud, el gran actor Manuel Galiana, al que me une el Aula de Teatro del Instituto San Isidro, donde ambos dimos nuestros primeros pasos interpretativos, junto a otro gran actor Emilio Gutiérrez Caba, bajo la batuta de Antonio Ayora, la persona, que yo haya conocido, que más devoción al teatro inculcó a sus alumnos. Manolo vino a recitar, el 26 de marzo de 2001, poesías de Lope de Vega, en un espectáculo que se llamó “Santas Soledades” y lo repitió al año siguiente, también en marzo, con textos igualmente de Lope y que titulamos “¿Quién nodirá, que es amor?”.

A lo largo de estos años, hemos puesto en escena numerosas obras de autores diversos, e incluso hemos “hecho bolos” por distintos Centros Culturales de Madrid Capital y Provincia.

Hemos participado en las “Noches en blanco” y en las “Noches de los libros” y siempre que el Ateneo nos ha necesitado.

Nuestro grupo sigue vivo, y a lo largo de estos años han “aparecido” y “desaparecido” numerosos amantes del teatro, que se acercaron a nosotros para realizarse como “artistas”, siempre dirigidos por Eduardo que creo estará satisfecho de aquel sueño que tuvo hace ahora veinte años.

Y por último quiero significar que, de aquel primer elenco del año 1996, sólo continúan actuando Maribel Hernández y la que esto os escribe, María Fernanda Triviño, que ha sacado, del baúl de los recuerdos, aquel primer programa que pongo ante vuestros ojos.

¹VEGA, Germán DE LA: Centenario de García Lorca. Un paso adelante. *Boletín de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre*, n. 32, dic. 1999, pp. 21-23



ATENEO DE MADRID

SOCIEDAD ATENEISTA DE "AIRE LIBRE"

X ANIVERSARIO

Martes 11, de Junio de 1996, a las 20,30 horas

EL VIAJE: Texto y Pretexto

Lectura Dramatizada.

SALA DE CONFERENCIAS

C/. Prado, 21

Intervienen:

- M^a Eugenia Carrión.
- Eduardo González.
- Maribel Hernández.
- Tivina Noriega.
- M^a Fernanda Triviño.
- Francisco Villarín.

ODISEA

Rapsodia XIII

"Partida del país de los Feacios y su llegada a Itaca"

(Fragmento) de Homero

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

"El Romero de Santiago." Milagro VIII

por Gonzalo de Berceo

LIBRO DE LAS MARAVILLAS

"De como fueron por una comarca salvaje y pobre"

(Fragmento) Libro primero. Capitulo XXXVIII

de Marco Polo

ROMANCES Y POEMAS SATIRICOS

"Itinerario de Madrid a su Torre"

de Francisco de Quevedo y Villegas

CANCIONES DE LA HORCA

"El andabato" de Cristian Morgenstern

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Capítulo I. (Fragmento) de Lewis Carroll

POEMAS SUELTOS

"Lobo Estepario" de Hermann Hesse

MI SANGRE ES UN CAMINO

de Miguel Hernández

CAMPOS DE CASTILLA

"El Tren" de Antonio Machado

VERSOS Y ORACIONES DEL CAMINANTE

"Vencidos" de León Felipe

HOJAS DE RUTA

"35 ° 57' Latitud Norte, 15 ° 16' longitud Oeste"

de Blaise Cendrars

LIBRO DE LAS ALUCINACIONES

"El Pasaporte" de José Hierro

ROMA, PELIGRO PARA CAMINANTES

"Nocturno" de Rafael Alberti

AL VOLANTE DEL CHEVROLET POR LA CARRETERA DE SINTRA

de Alvaro de Campos/Fernando Pessoa

EL MITIN DE LAS MARIPOSAS

"Regreso imprevisto" de Julio Barrenechea

EL MUCHACHO ELECTRICO

"Soles gemelos" de Eduardo Haro Ibars

EL VACIO DE LOS LIMITES

"La Corona" de Antonio Colinas

ITACA

de Konstantino Kavafis

30 AÑOS CAMINADO

Texto: María Velázquez

Como supongo todos sabéis, tuvimos una exposición en el mes de Septiembre sobre los 30 años de existencia de la Agrupación Aire Libre, quisimos ante todo reflejar nuestra actividad durante este largo caminar. Esa fue la intención, al menos de los participantes, no sé si lo conseguimos.

En las exposiciones anteriores, lo importante era la composición y la calidad de las fotografías, en este caso la intención fue que reflejaran nuestra trayectoria, en la que el interés por la cultura, por el arte y por la naturaleza de nuestro país fuese prioritario. Muchas de las fotos mostradas

se escanearon de otras muy antiguas y esto les restaba calidad, pero tenían ese punto de emotividad que nos produce el recuerdo de los momentos vividos. Creo que a los participantes nos parecía suficiente, a los visitantes... parece que también les gustaron.

Este año coincide, que el Grupo de teatro “La Cacharrería”, perteneciente a nuestra Agrupación, cumple también años, exactamente 20, igualmente le rendimos homenaje con la muestra de algunas imágenes, y el agradecimiento por todas las representaciones con las que nos han deleitado a lo largo de este tiempo.

Aquí incluyo otras fotografías, para completar las que estuvieron en la exposición de Septiembre:



Los Barruecos. 2011. María Velázquez



Cangas de Narcea, excursión al Parador 2016. Manoli Luengo



Castillo de Salobreña 2013. Amparo Calvo



Río Guadiela. Guadalajara. 1996. Maribel Hernández



Grupo de Teatro "La Cacharrería". 1996. María Velázquez



Tablas de Daimiel. 2013. Ana Pérez



Cueva de Menga. 1992. Juan Romero

❑ LOS BOLETINES DE LOS 30 AÑOS

TREINTA AÑOS DE VIDA DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA “AIRE LIBRE” A TRAVÉS DE LOS ARTÍCULOS Y COLABORACIONES PUBLICADOS EN EL BOLETÍN DE LA SOCIEDAD – N^{OS} 1 a 47

Nº 1 ABRIL 1987 24 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. Francisco M. Carvajal • Pto. de los Leones-S. Lorenzo de El Escorial. • Equipo para excursiones (I). J. Ramón Carbajosa. • Nuestros pueblos: Zorita de los Canes y Pastrana. M^a. Dolores Sandoval León. | <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la ornitología de la Sierra de Guadarrama I. Juan Carlos García. • Un viaje por lugares mágicos de las provincias de Madrid y Toledo. M^a José Vera Priego. |
|---|---|

Nº 2 OCTUBRE 1987 24 pp.

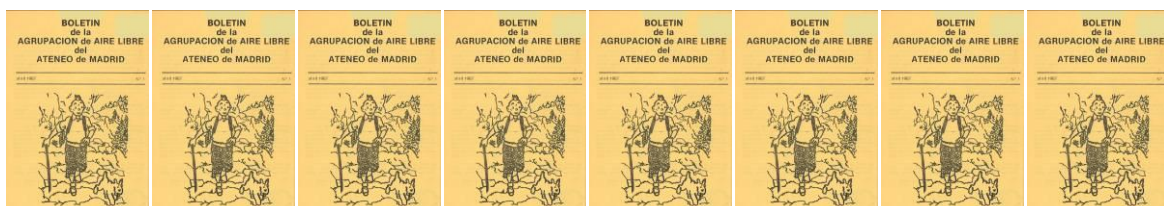
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos. Presentación por Francisco M. Carvajal. • Dos sonetos: Romería en El Escorial (13/9/87) y Santander desde El Piquío de Luis M^a González Criado. • Nuestros pueblos: Nuevo Baztán, Modéjar y Complutum. Dolores Sandoval y Teresa Montoro. | <ul style="list-style-type: none"> • Monasterios gallegos (I). Eduardo González • Equipo para excursiones (II). J. Ramón Carbajosa. • El Hayedo de Montejo. Miguel Ángel López. • Introducción a la ornitología de la Sierra de Guadarrama (II). Juan Carlos García. • La Vía de la Plata. Luis Rodríguez |
|---|--|

Nº 3 ENERO 1988 24 pp.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nuestros pueblos: Brihuega y Cifuentes. Teresa Montoro y Dolores Sandoval. • Equipo para excursiones (III). J. Ramón Carbajosa. • Sonata navideña. Luis M^a González Criado | <ul style="list-style-type: none"> • Monasterios gallegos (II). Eduardo González. • La cuenca alta del Manzanares en la Edad Moderna. Isabel Botas San Martín. • El Yelmo de La Pedriza. Francisco M. Carvajal. |
|---|--|

Nº 4 ABRIL 1988 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La Institución Libre de Enseñanza y el montañismo (I). M^a Gloria Núñez Pérez. • Por tierras maragatas. Por el Camino de Santiago desde Astorga hasta El Acebo, Tivina Noriega y Manuel Fdez. Pollán. • Introducción a la historia del Madrid antiguo. M^a. José Vera Priego. • Las cuevas paleolíticas de la Hoz y Casares. M^a. Dolores Sandoval León. | <ul style="list-style-type: none"> • La abadía de Monsalud. Teresa Montoro. • Madrid. Soneto por Luis M. Gonzalez Criado. • Recomendaciones para montaña. Concha Martínez Garrido. • Cibeles, 8 de la mañana. Silvia Fuentes. • La cuenca alta del Manzanares en la Edad Moderna (II). Isabel Botas S. Martín. • Pasatiempos. “La Gata” (Maribel Hernández Burón) |
|---|---|



Nº 5 OCTUBRE 1988 32 pp.

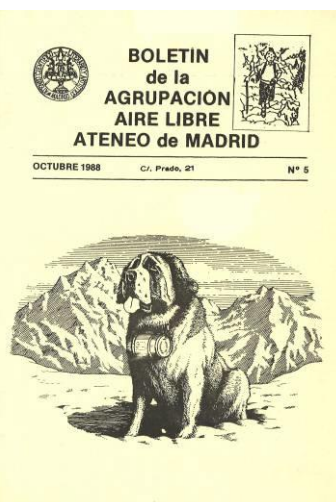
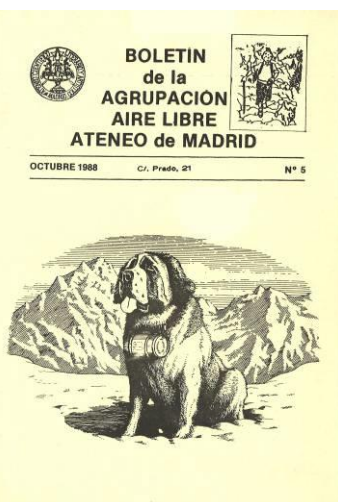
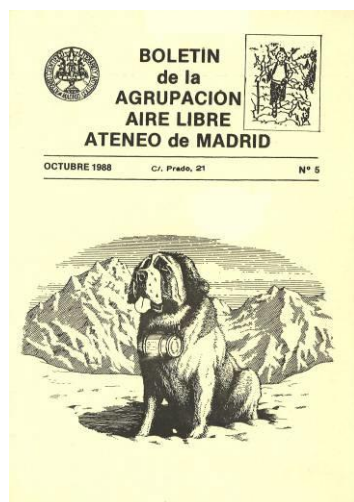
- En Marcha. Presentación por Fco. M. Carvajal.
- Románico palentino (I). Atilano Rodríguez
- La Pedriza y la cuenca del Manzanares. Concha Martínez Garrido.
- La Cueva del Puntal de Horno Ciego (Gargantas del río Gallo). Guillermo García y Fdo. Gascón.
- Madrid, Corte fija. María José Vera.
- Excursión a la Maragatería. Carmen Keller
- La Institución Libre de Enseñanza y el montañismo (II). M^a Gloria Núñez Pérez.
- La Maragatería. Isabel Botas.
- Dos libros sobre Pedraza. Reseña de Francisco M. Carvajal: Apuntes del caminante por tierras de Pedraza y Sepúlveda, el Duratón y Pedraza.
- Pasatiempos. "La Gata" (Maribel Hernández Burón).

Nº 6 ENERO 1989 40 pp.

- Paso a paso. Presentación por Fco. M. Carvajal.
- I Congreso fotográfico "José M^a. Rodríguez"
- Encuesta cultural. Rafael Escudero.
- La Naturaleza y el invierno en nuestra Comunidad. Maite Tornero.
- La excursión al Bierzo leonés. Carmen Keller.
- La Plaza Mayor y las fiestas en Madrid S. XVI. M^a José Vera Priego.
- Azaña y El Escorial. Carlos Plá.
- Programa iconográfico pintura románica de la Vera Cruz de Maderuelo. M^a Ascensión Sánchez.
- El Románico palentino (II). Atilano Martínez.
- La Música y los elementos. Pedro González Mira.
- Reseña de libros: Benjamín de Tudela. Libro de Viajes y Sierra de La Cabrera y alrededores.
- Pasatiempos. "La Gata" (Maribel Hernández Burón).

Nº 7 ABRIL 1989 32 pp.

- Reglamento de la Agrupación.
- Cicloturismo ¿eso qué es? Carlos Román.
- Las carreras de orientación. M^a Teresa Montoro.
- El Batallón Alpino en los años 36 a 39. Juan Portela.
- Ruta de los Pueblos Negros. Manuel Pedrero.
- Breve visita a Clunia. Felicidad Vicario.
- Homenaje al Dr. Eduardo Alfonso. Semblanza y relación de sus obras.
- Madrid y su historia. San Nicolás de los Servitas. M^a. José Vera.
- Madrid en sus libros (S. XX). Carlos Plá.
- La Música y los elementos. El agua, los animales, el Sol y el hombre. Pedro Glez. Mira.
- Notas sobre Wagner. Eduardo Alfonso y Hernán.
- Pasatiempos. "La Gata" (Maribel Hernández Burón).



Nº 8 JULIO 1989 36 pp.

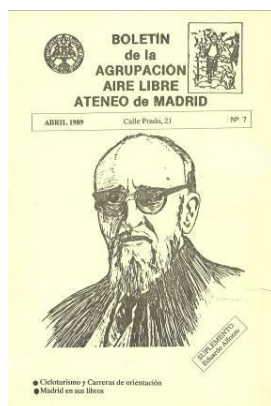
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Informe sobre las comisiones de la Agrupación. • La Cueva del Reguerillo. Carlos Román. • Senderismo en España. M.T. Montoro. • P.N. de Aigües Tortes y lago de S. Mauricio. Ana Pérez Garijo, Cesar Hdez. y Tivina Noriega. • Veranear en Polonia. Juan Peláez. • Impresiones del Maestrazgo. Silvia Fuentes. • Especial Ciro Bayo “El último aventurero” Carlos Plá. | <ul style="list-style-type: none"> • Madrid y su historia: Museo Municipal. Silvia Fuentes • La cámara fotográfica. Comisión de Fotografía. • La Música y los elementos: Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Pedro González Mira. • Reseña libros: “Viaje a la sierra y laguna de Gredos” y “Montañas del País Vasco”. • Poesía: Amanecer blanco. Paloma Sena. • Pasatiempos. “La Gata”. (Maribel Hernández Burón). |
|--|---|

Nº 9 OCTUBRE 1989 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Himno de la Agrupación. Letra. • La Cultura del ocio. José Tomás Maroto. • Sigüenza, otro punto de vista. Margarita Gómez y Resurrección Herrer. • Un herbario en tu casa. Maite Tornero. • Alberto Sánchez. Memoria recuperada de un escultor. Adolfo Gómez Cedillo. • Viejas historias del Ateneo. Carlos Plá. • Madrid y su historia: Torre de los Lujanes. Silvia Fuentes. | <ul style="list-style-type: none"> • La Música y los elementos: El Mar de Claude Debussy. Pedro González Mira. • Reseña libros: Chatwin Bruce. Los Trazos de la canción. • Poesía: Una gota solitaria. Rosario Solán Padierna. • Pasatiempos. “La Gata” (Maribel Hernández Burón). |
|--|--|

Nº 10 ENERO 1990 36 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre la Agrupación. Ángel Herrera. • Aspectos generales sobre los hayedos españoles. Rosario Gavilán. • Viajes por España en el siglo de la Ilustración. M. G. Núñez. • Cuentos: Tres historias para contar: El regalo de dulce. Viky Mendiguren. Desnuda sobre la arena. Paloma Sena. Allí no llovía. José Ignacio del Barrio. | <ul style="list-style-type: none"> • La Rosa del Azafrán. Comisión de Antropología. • Una joya de doce siglos: Sta. María de Lara. Carlos Plá • Madrid y su historia: Las Descalzas Reales. M^a Asunción Tomil Gómez. • La Música y los elementos. Agua, fuego y política. Pedro González Mira. • Poesía: Momento. Rosario Solán Padierna. • Pasatiempos. “La Gata”. (Maribel Hernández Burón). |
|---|---|



Nº 11 DICIEMBRE 1990 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dos sonetos de Luis M^a González Criado. • El Gran Madrid del año 2000. Rafael Escudero. • El Rincón de Ademuz y Chelva. Silvia Fuentes. • Monasterios catalanes. M^a Asunción Fdez Antón • Cañada de Robregordo a Buitrago. J L Marmolejo • Viaje a Úbeda y Baeza. M^a Paz Moreno. • Apócrifos. Kalikatres. | <ul style="list-style-type: none"> • Montaña: Sierra de Almenara. Juan F. Romero. • Montaña: Retiendas. Juan F. Romero. • Retablo de S. Cristóbal M^o Prado. M A. Sánchez Rubio • Caballada. Génesis de un ritual. Esther Blas. • La astrología en la vida diaria. Vicente Guijarro y Sonsoles Rguez. • El deporte del parapente. Patricia Perurena. • El Paisaje como elemento fotográfico. M^a. Velázquez |
|--|--|

Nº 12 ABRIL 1991 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Periplo aragonés. Anunciación Fernández Antón. • Córdoba romana y mora. Rafael Escudero. • Visita "Edades del Hombre" Burgos. Mercedes G^a. Escribano. • Montaña: Cuerda baja del Ocejón. Juan F. Romero • Montaña: Braojos-Prádena. Juan F. Romero • Danzantes y pecados de Camuñas. Emilio Fdez. • El castillo de Salvatierra. Ana M^a Perez Garijo. • Apócrifos. Kalikatres. | <ul style="list-style-type: none"> • José Prat. Pte. Ateneo de Madrid. Entrevista Esperanza Basurto. • Clasificación aguas mineromedicinales. Vicente López • Observatorio astronómico de Madrid. Silvia Fuentes. • Windsurf. Navegar impulsado por viento. Jesús Núñez • Pájaros en la cabeza. María Bordallo. • Fotografía: La composición. María Velázquez. |
|--|--|

Nº 13 JUNIO 1991 32 pp.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Soria, Esperanza Basurto • Sierra de Alcaraz y río Mundo. Inmaculada García. • Montaña: Serrada de la Fuente, presa del Villar, Manjirón, Buitrago. Juan F. Romero • Excursiones de Aire Libre. Antecedentes. Kalikatres. • Asturias. Silvia Fuentes. • La Endiablada. Almonacid del Marquesado. Virgen de la Candelaria. M^a Angustias Neira. | <ul style="list-style-type: none"> • Julio Caro Baroja. Entrevista. Esperanza Basurto. • Cine y paisaje. José Félix Clemente Benito. • Madrid turístico en los años cincuenta. José Siles. • Los ultraligeros. Ángel Herrera Redolat, • Fotografía: La Exposición. María Velázquez. |
|---|--|



Nº 14 DICIEMBRE 1991 40 pp.

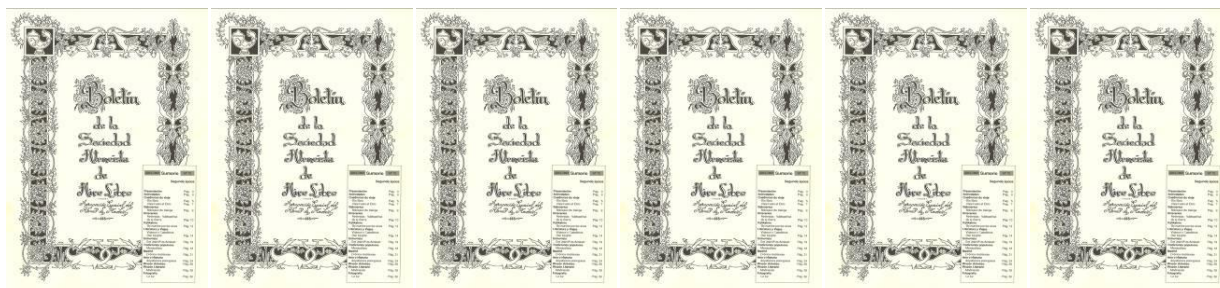
- Albarracín, Albarracín ... Germán de la Vega.
- Valdemaqueda-Sta. Catalina- Valdemaqueda. Juan F. Romero
- Montaña: Pegueritos-Arroyo de la Cañada-Arroyo del Boquerón-El Espinar. Juan F. Romero
- Danzantes de S. Acacio de Utende. M^a Angustias Neira Romera.
- Los bichos también van de excursión. Kalikatres.
- Futuro de los pueblos amazónicos. Carlos Junquera.
- Carmen Martín Gaité. Entrevista. Esperanza Basurto.
- Santa María de Huerta. Antonio Díaz.
- Naturaleza y racionalidad. Una aproximación filosófica al problema ecológico. Ángel González.
- Alejandro Dumas en Madrid. Luis Lavaur.
- La palmera circular. María Bordallo Álvarez.
- Senderismo-SGRs.-Montañismo. Fernando Serrano.
- Poemas. Invierno en El Paular. Anunciación Fdez.
- Fotografía y viajes. María Velázquez.

Nº 15 ABRIL 1992 32 pp.

- El río Ebro en Tarragona. Antonio Díaz.
- Viaje hasta el Ebro. M^a Luisa Palazón.
- Balneario de Alange. Vicente López Martínez.
- Montaña: Retiendas-Bonaval-Tortuero-Valdepeñas de la Sierra. Juan F. Romero.
- De marcha por los aires. Kalikatres.
- Viajeros y caballeros: Don Quijote. Fonoyar de Mur
- José María de Azcárate. Entrevista. Esperanza Basurto.
- Menasalbas. Fiesta de la encamisada. Vicente Guijarro y Esther Blas.
- Ejemplos del Madrid desaparecido. Ana M^a Pérez.
- Arquitectura portuguesa: Del Manierismo al Barroco. Belén Portillo.
- Fotografía: La luz. María Velázquez.

Nº 16 OCTUBRE 1992 32 pp.

- Los autonautas de la cosmopista. Ángel Montes.
- Valladolid con amor. Milagros Heredero e Inma Rueda.
- Pontón de la Oliva-Alpedrete de la Sierra-Presa de la Parra. Juan F. Romero
- La técnica en el descubrimiento y colonización de América. Fco. Javier Ayala.
- ¡Ultreiaj! Marcha por el viejo camino de las estrellas. Kalikatres.
- La Filosofía en el Ateneo de Madrid (I). Tomás Mallo.
- Luis Mestre Muñiz. Entrevista. Esperanza Basurto.
- Andando y paseando por bosques y montañas. Germán de la Vega.
- Una interpretación del Románico. M^a Luisa Alcázar.
- Madrid. Viaje en Metro. Ana M^a Pérez Garijo.
- Flor Inmarcesible. Poemas. Javier Ojeda,
- Fotografía. María F. Velázquez.



Nº 17 DICIEMBRE 1992 32 pp.

- Calatrava, Tablas de Daimiel y otras hierbas. Milagros Heredero.
- Ciudad Encantada de Ablanque. Juan F. Romero
- La Filosofía en el Ateneo de Madrid (II). Tomás Mallo.
- Granjas de animales. Cuando la crueldad se escuda en el lujo. Revista "Natura" nº 95.
- A los moros les dio por la marcha. Kalikatres

- Reflexiones sobre la Ópera de Viena. Andrés Suarez.
- Las Torres Redondas de Irlanda. Henri Noubel.
- El cine en Madrid. Esperanza Basurto y Antonia Díaz.
- Concierto-Desconcierto. Juana Salom Martín.
- Poemas de Madrid. José Siles Artes.
- Fotografía. El retrato (I). María F. Velázquez.

Nº 18 MAYO 1993 32 pp.

- Girona. Un vent de llibertat. Marisa Alcázar.
- Montaña: Chorro de S. Mamés-Lomo Gordo-Reajo Alto. Juan F. Romero.
- La Filosofía en el Ateneo de Madrid (y III). Tomás Mallo.
- Una forma la mar de cómoda para hacer el camino. Kalikatres.

- Kenia, paso a paso. Antonio Escarpa.
- Nuestras amigas las plantas. Epaminondas Poco Mirabilis.
- Los viejos oficios callejeros de Madrid. Henri Noubel.
- Poemas. Marcelo.
- Fotografía. Retrato (y II). María F. Velázquez.

Nº 19 OCTUBRE 1993 32 pp.

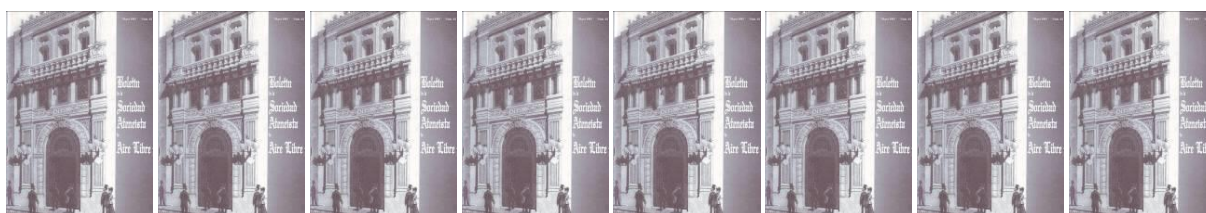
- El Camino de Santiago "Nuestro camino". J. Carlos Delgado.
- Santiago de Compostela. M^a Paz Herbella.
- Finisterre ¿Fin o principio? Milagros Heredero.
- Montaña: Zarzuela de Galve-Río Sonsaz-Río de la Hoz-Cantalojas. Juan F. Romero.
- La Filosofía en el Ateneo de Madrid. Conclusiones. Tomás Mallo.
- Don Juan Tenorio, sin plumas y cacareando. Kalikatres.

- Museo de Antropología y Encuentro Intracultural. Alejandro Díaz Torres.
- Viaje a la eternidad. Alejandro Sanz.
- Madrid. Esto es Hollywood. Ana M^a Pérez Garijo.
- La Ventanilla. Lauro Olmo.
- Fotografía: Sin título. (Jarrón con flor) Películas (I) María F. Velázquez.

Nº 20 DICIEMBRE 1993 32 pp.

- Excursión a La Rioja. M^a Asunción Fdez. Antón.
- Picota. M^a Luisa Palazón.
- Montaña: Sierra de Malagón-Peña del Cuervo-Pto. del Descargadero. Juan F. Romero.
- Calidoscopio blanco. Germán de la Vega.
- Pilar Romero de Tejada. Directora Museo Etnológico. Entrevista. Alejandro Diez Torres.

- De picos pardos por la Mesopotamia. Kalikatres.
- Viaje al inconsciente nietzscheano. Carmen Merino.
- Tradiciones populares. Las comidas de la siega. I. Inocencio Ares Alonso.
- Crónica matritense. Reseña bibliográfica. Ana M^a Pérez Garijo.
- Fotografía: Películas (y II). María F Velázquez.



Nº 21 MAYO 1994 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Excursión a Almería. Francisco Alonso.• Montaña: Ribalópez-Margalindo-Sierra de Pela. Juan F. Romero.• La Torre de Don Fadrique (leyenda). M^a Luisa Palazón.• Madrid. Estamos en crisis. Ana M^a Pérez Garijo.• Apuntes históricos del Hospital General. Armando Cano• La del Jenofonte y los diez mil. Kalikatres. | <ul style="list-style-type: none">• “Manon Lescaut” novela del s. XVIII y sus versiones para ópera. Isabel del Castillo.• Historia de los teatros de Madrid (I). Enrique Lenza.• El viaje en el cine, un itinerario del s. XX. Miguel Losada.• La máscara de madera. Leyenda gallega Jarro.• Fotografía. Algunas nociones sobre el color. María F. Velázquez. |
|---|---|

Nº 22 OCTUBRE 1994 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Montaña: Valle del Río del Riato. Juan F. Romero.• Por las orillas del Bidasoa. Miguel Jiménez.• Historia de los teatros de Madrid (II). Teatro Español. Enrique Lenza.• La Virgen Negra de Polonia. Teresa Sniecka.• La princesa Cristina va de marcha. Kalikatres.• El hombre que más ama el Jardín Botánico. D. Julio Álvarez. Entrevista. Milagros Heredero | <ul style="list-style-type: none">• Excursión a Alicante. M^a Eugenia Carrión.• La Catedral de Burgos. Francisco Alonso Crespo.• In Memoriam de D. José Prat.• Fotografías: La endiablada de Almonacid del Marquesado.• El recuerdo. Aport. de la Fotografía. M^a Velázquez. |
|--|--|

Nº 23 DICIEMBRE 1994 32 pp.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Montaña: La Mujer Muerta- Río Peces. Juan F. Romero.• Las vías pecuarias como soporte del turismo y ocio. Julio Martín Casas.• Por el antiguo ferrocarril Haro a Ezcaray. Miguel Jiménez.• Toponimia de las sierras de Madrid. La Marichiva. Guillermo García Pérez.• Marcha primigenia. Kalikatres.• El doctor Esquerdo y la psiquiatría moderna madrileña. Hernando Cano. | <ul style="list-style-type: none">• Historia de los teatros de Madrid (III) Teatro de la Comedia. Enrique Lenza.• Crónica matritense. Día de feria. Ana M^a Pérez Garijo.• Grazalema: Sierra y Pueblos Blancos. M^a Eugenia Carrión.• El Monasterio de El Escorial. José Siles.• Las posibilidades fotográficas del mal tiempo. María F. Velázquez. |
|--|---|

Nº 24 MAYO 1995 32 pp.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Bajo Aragón Turolense: Puerto de Beceite y Parque de Molinos. Caridad Serrano y Lucía Sánchez.• Montaña: Valsaín-Río Eresma-Calzada Romana-Valsaín. Juan F. Romero.• Cuestiones de Menorca. Enrique Dorado.• Una marcha por facilonas trochas. Kalikatres.• Paseos por Madrid. El Madrid de los Reyes Católicos. Jaor.• Cristina reina de Suecia. Kristin Falk | <ul style="list-style-type: none">• Historia de los teatros de Madrid. (IV) Teatro de la Comedia (2). Enrique Lenza.• Reseña de libros: “Manolito Gafotas” y “Juan Belmonte” por María Bordallo.• Poemas. Eternidad. Marcelo• ¡!Please¡¡ El Chespi.• Fotografía sin título. María F. Velásquez.• La fotografía de acción. María F. Velázquez. |
|---|--|

Nº 25 SEPTIEMBRE 1995 32 pp.

- Viaje por tierras de Machado... y S. Saturio. Cristóbal Figueras.
- Orense. M^a Fernanda Triviño.
- Montaña: El Cerrón y el Cervunal desde el Hayedo de Montejo. Juan F. Romero.
- Paseos por Madrid. Madrid de los Austrias. Jaor.
- Crónica de Madrid: Ventana en Serrano. Ana M^a Pérez Garijo.
- Albricias. Veinticinco números ya. Kalikatres.
- Historia de los teatros de Madrid (V). Teatro de la Princesa, hoy M^a Guerrero. Enrique Lenza.

- Julio Caro Baroja. Entrevista. Esperanza Basurto.
- Los Hongos. Armando Guerra.
- Por las rutas imaginarias del cine. M^a Teresa Arias.
- Leyendas Medievales. Fragmento de Herman Hesse.
- Reseña: Robert Graves "Rey Jesús" Eduardo Glez.
- Fotos de un día en la comarca de La Jara. Fotografía: Rincón artístico. M^a F. Velázquez

Nº 26 DICIEMBRE 1995 32 pp.

- Viaje a las profundidades mágicas del Quijote. Paco Villarín y Lucía Sánchez.
- Montaña: Albendiego-Prádena-Albendiego. Juan F. Romero.
- Vía verde de los Molinos del Agua. Miguel A. Jiménez.
- Paseos por Madrid. El Madrid de los Austrias (II) Jaor.
- En tiempos del buey Apis. Kalikatres.
- La trashumancia en Extremadura. F.E.P.M.A.
- José Luis Sampedro. Entrevista. Milagros Heredero.

- Orígenes y fines del Ateneo. Daniel Pacheco..
- Historia de los teatros de Madrid(VI) Teatro Lara. Enrique Lenza.
- Por las rutas imaginarias del cine (II) Celia Pérez.
- Hacia la cueva de Montesinos. Ana M^a Pérez Garijo.
- Poema sin título. Marcelo.
- Fotografía: La diapositiva. María F. Velázquez.

Nº 27 MAYO 1996 32 pp.

- Más sobre los monasterios de Orense. San Clodio. Alberto Leonart Amsélem.
- Montaña: Puebla de la Sierra-Centenera-Collado de Pinilla- Puebla. Juan F. Romero.
- Toponimia sierras de Madrid (II). Guillermo García Pérez
- Paseos por Madrid. Madrid de los Borbones. Jaor
- Recuerdos de un teatro. M^a Fernanda Triviño.
- La marcha de Balboa en pos del océano. Kalikatres

- Manuela Carmena. Juez Decano Madrid. Entrevista Milagros Heredero.
- Por las rutas imaginarias del cine (III) Eva Carbajo.
- Brujas: Mi recuerdo. Jimena Pérez.
- Sri Lanka. Angelines Rodríguez.
- Boletín de la Agrupación "Clara Campoamor". Carmen García de la Herrán.
- El crucero universitario de 1933. El Chespi.
- Fotografía: Los fondos. María F. Velázquez.



Nº 28 DICIEMBRE 1996 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Por los Montes de Toledo. S. Pablo de los Montes a Baños del Robledillo. Fco. Villarín.• El Taleguero de Rabanal Viejo. Inocencio Ares.• Montaña: Villacadima-Cantalojas. Juan F. Romero.• Madrid: Alrededores del Ateneo. Carmen de Andrés.• Aire Libre Primigenio. Kalikatres.• Recuerdo de mis "Tenorios". M Fernanda Triviño | <ul style="list-style-type: none">• Una forma barroca del Gótico español. M^a Belen Portillo.• Por las rutas imaginarias del cine (IV). Carmen García de la Herrán.• Historia de los teatros de Madrid (VII) Teatro Infanta Isabel. Enrique Lenza.• De Bruselas a Yuste. El Chespi.• Fotografía: Con la cámara al hombro. M^a F. Velázquez. |
|---|---|

Nº 29 SEPTIEMBRE 1997 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• El Camino Schmid. Germán de la Vega.• Zamora. Carlos Yuste.• Trece subidas a La Maliciosa (I) Guillermo García Pérez.• Montaña: La Barranca-Collado del Piornal-Cabeza de Hierro. Juan F. Romero.• Cuando el mundo se llama "Bargas". El Chespi.• Poemas de Luis Arturo Rivas Tovar.• El Elegido. Un pueblo muy andariego. Kalikatres. | <ul style="list-style-type: none">• Paseo por la Casa de Campo. Paco Villarín.• Por las rutas imaginarias del cine (V). Florinda López Santos.• Historia de los teatros de Madrid (VIII). Teatro Calderón. Enrique Lenza.• M^a del Rosario de Felipe. Directora Centro Ciencias Ambientales. Entrevista Milagros Heredero.• Fotografía: Un día en La Granja. María F, Velázquez. |
|--|--|

Nº 30 DICIEMBRE 1997 32 pp.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Por tierras del Jalón. Maribel Hernández Burón.• La comarca de La Jara toledana a través de una vía inconclusa. Paco Villarín.• Trece subidas a La Maliciosa (II). Guillermo García Pérez.• Montaña: Sabinar de Lozoya-Los Reajos. Juan F. Romero.• Siglo VI. Una monja va de marcha. Kalikatres.• Carlos Paris. Presidente del Ateneo. Entrevista. Milagros Heredero. | <ul style="list-style-type: none">• Los Casares: Arte parietal paleolítico. Andrés Acosta.• Por las rutas imaginarias del cine (VI). Ana Gutiérrez.• Historia de los teatros de Madrid (IX). Teatro Reina Victoria. Enrique Lenza.• El sendero de los mineros maragatos. Inocencio Ares.• Poemas. Marcelo. |
|---|--|

Nº 31 DICIEMBRE 1998 32 pp.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Montaña: El Collado-Pto. de Canencia-Canencia-El Collado. Juan F. Romero.• Camino de los Truébanos del río Jergo. Inocencio Ares Alonso.• Recuerdo de un viaje al Pirineo de Huesca. Fuencisla del Real.• Paseo por la Casa de Campo (II). Paco Villarín.• Atila y su caballo de marcha. Kalikatres• Un paseo por Lebla, ciudad musulmana. J. M. Pedrero. | <ul style="list-style-type: none">• Historia de los teatros de Madrid (X). Teatro Alcázar. Enrique Lenza.• Los Jardines del Campo del Moro. Eva Ramírez• Toponimia de las sierras de Madrid (III). Guillermo García Pérez.• Yanquis, Yankees...go home (1898). El Chespi.• Fotografía: Fotos de la Gran Vía. María F. Velázquez. |
|--|--|

Nº 32 DICIEMBRE 1999 32 pp.

- Montaña: La Hiruela-Morra de la Dehesa-Porrejón - Salinero. Juan F. Romero.
- La Senda de los Astures. Pobladura de la Sierra. Peñalba de Santiago. Inocencio Ares.
- Ruta de los Cátaros por el Languedoc, Junio 1999. Caridad Serrano.
- La peste bubónica, muy marchosa. Kalikatres.
- Fachada principal de la antigua Real Casa de la Aduana. Silvia Fuentes.

- Toledo y su judería. M^a Pilar Cuenca Sánchez.
- Centenario de García Lorca. Germán de la Vega.
- Toponimia de las sierras de Madrid (IV). Guillermo García Pérez.
- Poemas de Marcelo.
- Fotografías varias.

Nº 33 DICIEMBRE 2000

- Montaña: Peñas del Carro del Diablo- Mirador de los Robledos. Juan F. Romero.
- Ruta del oro. De Tremor de Abajo a Villagatón en León. Inocencio Ares.
- La ciudad como “escenario” de nuestras vidas. Francisco Alonso Crespo.
- Sobre su peripatética turistería por el viejo Egipto. Kalikatres..

- Historia de los teatros de Madrid. Teatro de la Zarzuela. Enrique Lenza
- De Sacramenta a Miami. Amadeo Aláez Rojo.
- El viaje y el cine. El Lejano Oeste (I). Eduardo González.
- Fotografía. Paseo por la Ribera del Manzanares. María F. Velázquez.

EXTRAORDINARIO 15 AÑOS DICIEMBRE 2001

- Número extraordinario conmemorando los quince años de vida de AIRE LIBRE en el que se publica una selección de los artículos que habían sido ya publicados en los números anteriores.

ESPECIAL ITINERARIOS MONTAÑA DICIEMBRE 2002

- Número especial en el que se recopilan todas las rutas publicadas en la sección “Itinerarios de Montaña” incluidas en los boletines anteriores hasta el número 33.
- Son en total 26 artículos con la descripción de la ruta y un mapa de cada una de ellas, todos ellos realizados por Juan F. Romero.

Nº 35 DICIEMBRE 2003 32 pp.

- Los Carabancheles. Silvia Fuentes.
- Visita a los estados del Duque. Eva Ramírez y Fuencisla del Real.
- Pinceladas de Cuba. Carmen Andrés.
- Montaña: El Atazar-Arroyo de la Pasada-Cabeza Antón. Juan F. Romero.
- Una tarde en Sevilla. Marcelo.
- La Misa de hora en la iglesia de Jesús. Ricardo Sepúlveda.

- Toponimia montañera de las sierras de Madrid. Guillermo García Pérez.
- Relatos: La urna cineraria. Juan José Aguirre.
- Relatos: La niña de ojos tristes. Juan José Aguirre.
- Poemas de Marcelo.
- Rimas y Seguiriyas. Kalikatres.
- Fotografía: Entre el pasado y el futuro. María F. Velázquez.



Nº 36 DICIEMBRE 2004 32 pp.

- Una mirada sobre Islandia. Fuencisla del Real.
- Paseo verde ferroviario de Madrid. Paco Villarín.
- Palacios de Madrid, residencias de la nobleza. Silvia Fuentes Pedrero.
- Madrid. La calle de la Montera.
- Montaña: Las Dehesas-Venta de la Fuenfría-Collado de Tirobarra. Juan F. Romero.
- El viaje. Marisa Alcázar
- Poemas de Luis Muñoz Cela.
- Romance. Kalikatres.
- Textos de Valle Inclán llevados a escena por el Grupo de Teatro “La Cacharrería” Paco Villarín.
- Paseo fotográfico. Ana M^a Pérez Garijo.

Nº 37 DICIEMBRE 2005 32 pp.

- Excursión a Portugal. Crónica de viaje. Carmen Carrasco.
- Tras las huellas de Rosalía. M^a Fernanda Triviño.
- Semana Santa 2005. Ciudades portuguesas. Eva Ramírez.
- Sobre la “Guía del Peregrino” S. XII. Alberto Leonart Amsélem.
- Paseo por el Monte del Pardo. Paco Villarín.
- Montaña: Sierra de La Cabrera. Juan F. Romero
- Sierra de Guadarrama. Silvia Fuentes.
- Texas, Texas (USA) y mosquitos. Guillermo García Pérez.
- Eso tan corriente que llaman amor. Juan José Aguirre.
- El Caballero Negro y las estrellas. Marisa Alcázar.
- Pasear por el barrio. Angela Jadraque.
- Poemas de Juan Torres Grueso.
- Viñetas por Kalikatres.
- Paseo fotográfico por P. de la Castellana. María F. Velázquez.

Nº 38 DICIEMBRE 2006 32 pp.

- Ruta del Arcipreste de Hita. Guillermo G^a. Pérez.
- Una mañana otoñal. Carmen Carrasco.
- Montaña: Pto. del Cardoso-Collado del Mosquito- Corco. Juan F. Romero.
- Madrid. Senderismo desde La Ciudad Universitaria a la Dehesa de la Villa. Paco Villarín.
- Paseos por la Casa de campo (III). Paco Villarín.
- Cercedilla. Algo de su historia. Silvia Fuentes,
- Año 2006, año Mozart. Alberto Leonart Amsélem.
- Relatos: Sin mala conciencia. Juan José Aguirre.
- Cuestión de personalidad. Juan José Aguirre.
- Viñeta por Kalikatres.
- Poemas de Marcelo.
- Fotografía: el futuro llegó más tarde. María F. Velázquez.



Nº 39 DICIEMBRE 2007 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cartel inaugural de actividades de la Agrupación. • Montaña: Las marchas de Guadarrama (villa). Guillermo García Pérez. • Madrid. Senderismo urbano: Quinta de los Molinos a Plaza toros de las Ventas. Paco Villarín. • Madrid. Un paseo por el Madrid medieval. Alberto Leonart Ansélem. • Breves apuntes de la Sierra de Guadarrama. Silvia Fuentes Pedrero. • Teatros desaparecidos de Madrid por incendios. M^a Fernanda Triviño. | <ul style="list-style-type: none"> • El porvenir del cine. Miguel Losada. • De las relaciones especiales. Rosa M^a Arrese. • Quisiera ser como tú, chiquitín. Fernando Senovilla. • Relatos. El niño que yo era. Juan José Aguirre. El bicho de la luz. Juan José Aguirre. • Poemas: Ahora llueve despacio y añil. Clara Díaz. Raíces del silencio. Cristina C. Arnedo. • Fotografía: Fotos antiguas. María F. Velázquez. |
|---|---|

Nº 40 DICIEMBRE 2008 32 pp.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La Plaza Mayor de Morón de Almazán. Francisco Alonso. • Por tierras de Pedraza y Orejana. Juan F. Romero • Los Tejos del Buen Retiro. Guillermo G^a. Pérez. • La importancia de las Pamplinas. Recuerdo de una excursión botánica. Paco Alonso Crespo. • Viaje a Croacia. Julio 2008. Eva Ramírez. | <ul style="list-style-type: none"> • Madrid. Los cafés de Madrid. Silvia Fuentes. • Madrid. Un paseo por el Madrid del S. XVII. Alberto J. Leonart Ansélem. • Relatos: Yo... y el Arte. Fernando Senovilla. • Relatos: Bailar pegados. Rosa M^a Arrese. Oficios raros. Juan José Aguirre. • Fotografía. Camino a Toledo. María F. Velázquez. |
|--|---|

Nº 41 DICIEMBRE 2009 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Galicia y Asturias. Las dos orillas. Carmen Carrasco. • Viaje a San Cebrián de Mazote, Santa Espina y Uruña. Francisco Alonso Crespo. • Senderismo. Sendas del valle de la Fuenfría. Juan F. Romero. • Mis toponimias del Tejo. Guillermo G^a. Pérez. • Madrid. Una visión de Madrid en 1955. Silvia Fuentes Pedrero. • Madrid. Un paseo por Madrid que sólo existe en mi imaginación. M^a Fernanda Triviño. | <ul style="list-style-type: none"> • Madrid. Una visita al Museo Africano de Madrid. Alberto Leonart Ansélem. • El Teatro y la Agrupación Aire Libre. Eduardo González. • Relatos: Días tristes, días felices. Fernando Senovilla. • Relatos. Por los tejados. Juan J. Aguirre. • Fotografía. Por la línea 1 del Metro. M^a Velázquez. |
|---|---|



Nº 42 DICIEMBRE 2010 32 pp.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Madrid. Paseos por la Casa de Campo (IV) Paco Villarín.• Madrid. La finca Vista Alegre de Carabanchel. Silvia Fuentes.• Madrid. Visita al Palacio de Fernán Núñez. Alberto Leonart Ansélem.• Senderismo por Serranía de Cuenca I. Germán de la Vega y Luis Romero | <ul style="list-style-type: none">• Brujas, meigas y afines en el Mapa Topográfico de España. Guillermo G^a. Pérez.• Relatos. A crédito. Juan José Aguirre.• El Ateneo de Lisboa y otras curiosidades. Paco Villarín• Fotografía. El agua como elemento decorativo. María Velázquez. |
|--|---|

Nº 43 DICIEMBRE 2011 32 pp.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Nuestras cañadas. Las marchas de Colmenar. Guillermo García Pérez.• Por la Tierra de Sepúlveda. Historia y Naturaleza. Mariano Muñoz Colomina.• Medina de Río Seco. La Religión se hace Arte. Alberto Leonart Ansélem.• Madrid. Madrid-Río. Paco Villarín. | <ul style="list-style-type: none">• Madrid. Arroyos de Madrid. María Fernanda Triviño.• Madrid. Teatro Real. Silvia Fuentes.• Fotografía. Fotográfica 2011 por Lavapiés. María Velázquez.• Relatos. El barrendero. Juan José Aguirre.• Los 25 años de la Agrupación. Juan F. Romero |
|---|---|

Nº 44 DICIEMBRE 2012 32 pp.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Camino a Santiago de Compostela. Los cantos del Codex Calistinus. Francisco Alonso.• El culto al árbol y otras aportaciones hispanas pioneras de Alberto Nin. Guillermo García Pérez.• Salvatierra en la ruta a las Navas de Tolosa. Pedro A. Real Rivera.• Madrid: El Museo de Farmacia Militar. Paco Villarín y María F. Velásquez.• Madrid: El Ateneo y la Música. Alberto Leonart. | <ul style="list-style-type: none">• Madrid: Cementerios de Madrid desaparecidos. M^a Fernanda Triviño.• Madrid: Carabanchel como destino veraniego. Silvia Fuentes.• Fotografía: Del Madrid vanguardista al Madrid medieval. Texto: M^a Velázquez, Fotos: Fuencisla del Real, Amparo Calvo, M^a Velázquez y Ana M. Pérez Garijo.• Relatos: El músico ambulante. Juan José Aguirre. |
|--|---|

Nº 45 DICIEMBRE 2013 32 pp.

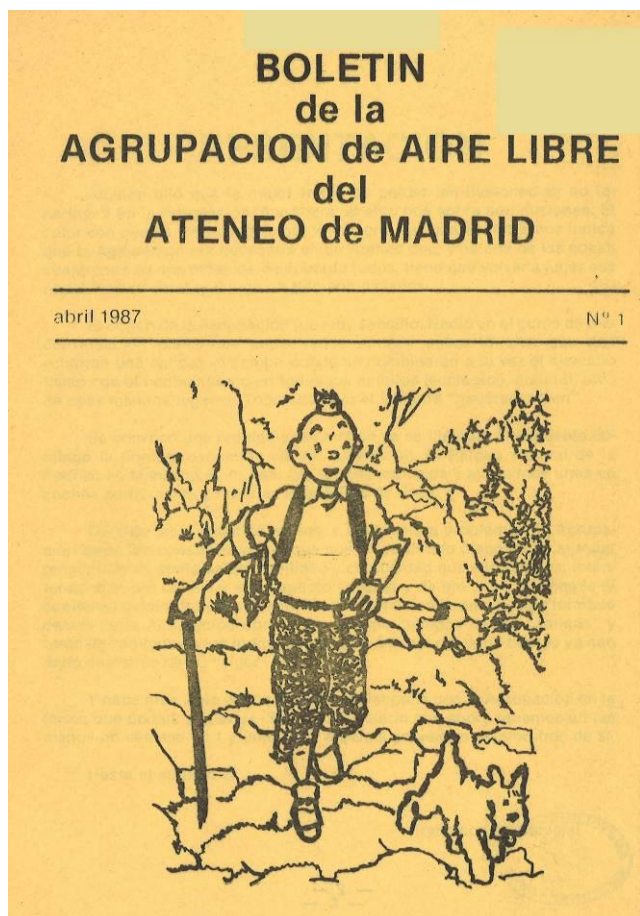
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Crónica de viaje al monasterio de Veruela, Tarazona, el Moncayo y Agreda. Fuencisla del Real.• Excursión a las Tablas de Daimiel y Tembleque, Felicidad Patier.• Madrid: British Cemetery. David J. Britler.• Importancia del árbol en el desarrollo humano. Guillermo García Pérez.• Caminos históricos en desuso: de Almaraz a Jaraicejo. Paco Villarín.• Madrid: Plaza de Herradores. M^a Fernanda Triviño. | <ul style="list-style-type: none">• Madrid: Calle del Prado. Silvia Fuentes.• Santiago Ramón y Cajal y el Ateneo de Madrid. Alberto Leonart Ansélem.• Personaje casi anónimo: Una excursión a la sierra. Poema de Julio Díaz Solaz. Comentarios Juan F. Romero.• Fotografía: Exposición fotográfica 2013. M^a Velázquez.• .Relatos: Pelis domésticas. Juan José Aguirre.• La adaptación al medio (fábula urbana) J. José Aguirre |
|---|---|

Nº 46 DICIEMBRE 2014 32 pp.

- Viaje a Almadén. Mercedes Sánchez.
- Mateo Alemán, Juez visitador de las minas de Almacén en 1593. Felicidad Patier.
- La Trona de Navidad. Guillermo García Pérez.
- El delta del río Okavango. Eva Ramírez.
- Entre viaje y viaje, Recordar es volver. Francisco Alonso.
- Madrid: La Glorieta de Embajadores. Silvia Fuentes.
- Madrid: Iglesia de San Sebastián. "La parroquia del Ateneo". M^a Fernanda Triviño.
- Las dehesas del bosque real de Felipe II en El Escorial. Mariano Muñoz Colomina.
- La biblioteca del Ateneo de Madrid. Alberto Leonart Ansélem.
- Fotografía: Plazas emblemáticas de Madrid. María F. Velázquez.

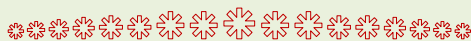
Nº 47 DICIEMBRE 2015 30 pp.

- Cadalso de los Vidrios- Rozas de Puerto Real. Raúl Collado.
- Cuaderno de viaje. Francisco Alonso.
- Cantos y versos para los cuadernos de viaje. Francisco Alonso.
- Escapada al país de los cerezos en flor "SAKURA" Eva Ramírez.
- Madrid: El paseo de Recoletos. M^a Fernanda Triviño.
- Fotografía: paseo fotográfico por Chamberí. M^a F. Velázquez.
- Madrid: Esculturas de gallegos famosos en el Madrid monumental. Alberto Leonart Ansélem.
- Relatos: La barba y otras cosas. Fernando Senovilla.



□ RELACIÓN DE SOCIOS

La conmemoración de los treinta años de la Agrupación de Aire Libre ha motivado la elaboración de esta relación que pretende mencionar a los que han sido socios de la misma a lo largo de este periodo, a modo de censo en el que puedan recordarse, y como testimonio de las personas que han hecho posible su existencia y continuidad. Algunos de los que figuran continúan manteniendo el vínculo con la misma y otros la dejaron, o por voluntad propia o, en otros casos, por circunstancias naturales. Es posible que en la relación se haya omitido involuntariamente a alguien, por lo que de darse el caso se anticipan disculpas. (N. de la R.)



Abad, Isabel	Díaz Reixa, Antonio
Águila Martínez, Aurora	Díaz Tijero, Ángela
Alcázar Blasco, María Luisa	D'Ohaberrague, Concepción
Alonso Crespo, Francisco	Dorado Cabellos, Luisa
Andrés Alegre, Carmen	Echagüe Cillero, Ana
Armendáriz Gómez de las Heras, Guillermina	Echagüe Cillero, Nieves
Armendáriz Gómez de las Heras, María Ángeles	Escudero, Rafael
Arnaiz Amigo, Paco	Etxeberria Otermin, Marian
Arnás Martínez, Isabel	Falk, Kerstin
Arteaga, Rosa María	Fernández Ballesteros, Ana María
Artola, Alicia	Fernández Llamas, Elidia
Asensio Ortigosa, María Jesús	Fernández López, Carmen
Basurto, Esperanza	Fernández Navarro, Ana María
Benito Cenizo, María Luisa	Fernández Paraíso, Rosario
Bergaz Piedras, Celia	Fernández Poyán, Manuel
Berlanga Conde, Raquel	Figueras Jiménez, Cristóbal
Blanco Sánchez, María del Carmen	Fuentes Pedrero, Silvia
Bordallo Álvarez, María	García Cebrián, Antonio
Bravo, Arturo	García Delgado, Antonio
Cabezón Fernández, Gloria	García Fernández, Aurora
Calbet Rosselló, Juan	García Martín, Fernando
Calvo García, Amparo	García Pérez, Guillermo
Calvo Muñoz, Soledad	Gascón, Fernando
Campos Vaca, Sebastián	Gómez Calvo, Josefa
Cano Sierra, Luis	González Flores, Fabián
Carbonell, Carmen	González González, María
Carrasco Rodríguez, Carmen	González Peribáñez, Eduardo
Carrión Lita, María Eugenia	Grande Pérez, María
Carvajal, Francisco	Grande Pérez, Tita
Carbajosa Morales, José Ramón	Guerrero, Amparo
Castellanos, María Luisa	Herbella Fernández, Paz
Collado Munera, Raúl	Heredero, Milagros
Comín Olloquiegui, Ana María	Hernández Burón, María Isabel
Contreras Caballero, Lucía	Hernández Caso, Camilo
Delama Álvarez, Paula	Hernández Hernández, José Luis
Delgado Gómez, José Carlos	Herraiz Herraiz, Emeterio
Delgado Ramírez, Juan Antonio	Herrer, Resurrección

Herrera, Ángel
 Herrero Carralón, María Magdalena
 Hoya López, Ezequiel
 Hoyo Fernández, Ana del
 Ibáñez, Juan
 Jiménez Martín, Teresa Margarita
 Josito
 Keller, Carmen
 Lledó Sánchez, Roberto
 Leonart Ansélem, Alberto José
 López Agudo, Antonio
 López López, Pilar
 López Martínez, Vicente
 López Sopeña, Encarnación
 Lozano Benito-Cano, Manuela
 Lozano Navarro, Pedro J.
 Lugones Sánchez, Micaela
 Marmolejo Escandón, José Luis
 Márquez Ramos, María Emilia
 Martínez Cano, José Luis
 Martínez Garrido, Concepción
 Martínez Izquierdo, Soledad
 Matamala García, Amparo
 Menéndez Menéndez, Ángel ("Kalikatres")
 Menorca Mínguez, Juliana
 Merino, Carmen
 Miguel Feito, María Teresa de
 Molina Hernando, Emilio
 Molina Hernando, María
 Montes Cabezón, Ángel
 Montoro, Teresa
 Moreno García, María Paz
 Moreno Santamaría, María Rosa
 Muñoz Colomina, Mariano
 Muñoz, Leonardo
 Neira Romera, María Angustias
 Nieto Expósito, Severiana
 Noriega, Tivina
 Núñez Barrio, José
 Núñez Pérez, M. Gloria
 Ortega Hernando, Nieves
 Ortego Rica, María José
 Oyarzabal Carretero, Ana
 Palazón de Medio, María Luisa
 Pantoja Fernández, Celia
 Paradinas, José Luis
 Patier Torres, Felicidad
 Peña Sainz, Concepción de la
 Pérez Carbonell, Carmen
 Pérez Garijo, Ana María
 Pérez Vadillo, Carmen
 Pozo López, Alejandra del
 Pozo López, Susi del
 Quibén Ballesteros, María Ángeles
 Quintas Monedero, Gloria
 Ramírez Rodríguez, Eva
 Real Sanz, Fuencisla del
 Rio Ladrón de Guevara, María Teresa del
 Rodado, Raquel
 Rodríguez, José María
 Rodríguez Barrio, Remedios
 Rodríguez Bravo, Carmen
 Rodríguez Fernández, Alejandro
 Rodríguez López, Alicia
 Rodríguez Quintana, Milagros
 Rodríguez Ramiro, Ángeles
 Rodríguez Zabaleta, Concha
 Rodríguez Zabaleta, María Soledad
 Rodríguez Zabaleta, Paloma
 Rojo Gómez, José Luis
 Romero Díaz, María del Carmen
 Romero Izquierdo, Luis
 Romero Ramiro, Juan Francisco
 Rudilla, Amparo
 Rueda Gómez, Inmaculada
 Ruiz Calderón, Isolina
 Salom Martín, Juana
 Sánchez Díez, Javier
 Sánchez García, María Ángeles
 Sánchez Pérez, Juan A.
 Sánchez Sánchez, Lucía
 Sánchez Valera, Mercedes
 Sandoval, Lola
 Sanz León, Pilar
 Senovilla Gómez, Fernando
 Serrano Marcos, Fernando
 Serrano Robles, Caridad
 Trillo Carrasco, Mercedes
 Triviño Ramírez, María Fernanda
 Vecino Ordoñez, Concepción
 Vega López, Germán de la
 Velázquez Gabán, María Felisa
 Verdejo López, Elena
 Verdura, M^a Ángeles
 Vicente Illescas, Matilde
 Villarín Sanromán, Francisco
 Yuste, Carlos

Sociedad Ateneísta de Aire Libre

Agrupación Especial del Ateneo de Madrid